

Е.Д.Белова

Крупнейшие кинофестивали: география лауреатов

Автор проанализировал распределение по странам мира всех главных наград ключевых 15 кинофестивалей (отнесенных Международной федерацией ассоциации кинопродюсеров к фестивалям категории «А») за все годы их проведения. Обзор отражает не только то, какие государства входят в число лауреатов, но и хронологию и факторы появления некоторых из них в списках. Рассмотрены отдельные латиноамериканские фильмы-победители и сквозные сюжеты, появляющиеся в разных картинах различных стран, а также фильмы-победители, снятые режиссерами-мигрантами. В статье показано, какие образы государств и городов складываются после просмотра этих кинокартин, победивших на крупнейших кинофестивалях. Среди стран Латинской Америки наибольшее число первых наград на ключевых кинофестивалях получили Бразилия, Мексика и Аргентина. Главный город самых выдающихся кинолент Бразилии — Рио-де-Жанейро. «Бразильские» сюжеты часто разворачиваются также на северо-востоке страны. В случае Аргентины в большей части фильмов-победителей действие происходит в Буэнос-Айресе или просто в некоем «большом городе». Многие латиноамериканские киноленты связаны местом действия и сюжетом с природной доминантой региона — Амазонией. Общие в своей аутентичности (высоко ценимые жюри кинофестивалей) мотивы в творчестве можно найти у режиссеров-мигрантов. Например, один из ярчайших мексиканских фильмов-победителей режиссера Диего Кемада-Диаса, эмигрировавшего из Испании в Мексику, — «Золотая клетка», повествующий о трех подростках, которые из Гватемалы отправляются в США.

Ключевые слова: киноиндустрия, кинофестиваль, креативные отрасли, культурные отрасли.

DOI: 10.31857/S0044748X0006412-2

Статья поступила в редакцию 06.05.2019.

В первой половине XX в. с ростом числа выходявших на экраны фильмов встал вопрос их качественной оценки. Один из объективных показателей успеха фильма — его кассовые сборы. Тем не менее популярность кар-

Екатерина Дмитриевна Белова — преподаватель школы культурологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (РФ, 105066 Москва, ул. Старая Басманная, 21/4); научный сотрудник Центра иберийских исследований ИЛА РАН (РФ, 115035 Москва, ул. Б.Ордынка, 21, edbelova@hse.ru).

тины не всегда соответствует ее художественной ценности, которая, в свою очередь, не гарантирует ей популярность.

Производство кинематографии можно условно разделить на «кино в целях искусства» и на «индустриальное кино». В первом случае фильмы создаются исключительно в художественном ключе: кино — лаборатория, зона риска, никто не знает, как такое продавать. Во втором — фильмы создаются для зарабатывания денег, развлечения населения. В первом случае создатели фильмов, являясь новаторами, экспериментируют, вырабатывают новые эстетику и формы, а во втором — пользуются уже имеющимися образцами, зарекомендовавшими себя как успешные.

Двойственность фильмов подчеркивает и амбивалентность отрасли: с одной стороны, кинокартины можно рассматривать с точки зрения финансового успеха, с другой — их художественной ценности. Способов определить такую ценность может быть много, но есть те, которые в мировом сообществе зарекомендовали себя примерно с середины XX в. — кинематографические фестивали, на которых продукция киноиндустрии оценивается профессиональным художественным сообществом (жюри). Таким образом, признанные крупнейшими и наиболее значимыми международные кинофестивали являются глобальным инструментом для распространения авторского кино. Фильмы и участвовавших в их создании отдельных деятелей искусств (режиссеров, актеров, сценаристов и пр.) в связи с выдающимися, на взгляд жюри, художественными характеристиками выделяют и «наносят на карту мира кино».

В статье рассмотрены 15 кинофестивалей, аккредитованных Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films, FIAPF) как первоклассные — наиболее качественные международные неспециализированные фестивали игровых фильмов (бывают еще специализированные кинофестивали, в которых участвуют, например, только документальные или короткометражные фильмы). Ассоциацией кинопродюсеров они выделены по уровню организации мероприятия в целом, по широте охвата стран, фильмы которые участвуют в конкурсе, по высокому уровню международного жюри и прочим характеристикам. Победить на таком фестивале — радость для всей съемочной группы, и, особенно, для продюсера, так как заветная статуэтка — «знак качества» для многих зрителей. «Знак качества» — не просто красивый оборот. В Великобритании Британский институт кино по отдельным фильмам проводит экзитпол (калька с англ. *exit poll*) — опрос зрителей на выходе с сеанса в кинотеатре. Такой опрос был проведен по картине «Любовь» Михаэля Ханеке (2012 г.), получившей «Золотую пальмовую ветвь» (высшая награда Международного Каннского кинофестиваля). Оказалось, что для 44% зрителей одной из причин посещения фильма стала его победа на престижном кинофестивале (опрос проводился среди британских зрителей, сам фильм — французский) [1]. Получается, что признание художественной ценности может влиять и на доходы от фильма.

Автор проанализировал распределение по странам мира всех главных наград ключевых 15 кинофестивалей за все годы проведения этих кинофестивалей. Среди фильмов-победителей много созданных в копродукции (совместное производство двумя и более странами), в последние годы это

число растет. В некоторых случаях число стран-создателей достигает пяти-семи. Очевидно, что их вклад в создание картины разный, поэтому, основываясь на том, что главную награду на кинофестивале фильм получил за особую художественную составляющую, победа была засчитана той стране, гражданство которой режиссер имел на момент ее вручения. В случае, когда режиссеры имеют двойное гражданство, награда была засчитана двум странам. Такими победителями стали: Роман Полански (Польша, Франция), Милагрос Мументалер (Аргентина, Швейцария), Фернан Озпетек (Турция, Италия), Раду Михайляну (Румыния, Франция). «Правило» двойного гражданства действовало в том случае, если обе страны участвовали в копродукции. Иногда награду получали режиссеры, чье гражданство не совпадало со странами, снявшими фильм. Тогда мы засчитывали победу только государствам, участвовавшим в его производстве.

Исключение из правила — фильм «Дерсу Узала» Акиры Куросавы. Он создавался в копродукции и тесном сотрудничестве двух стран (Японии и СССР), снят на русском языке (японским режиссером!) по сценарию советского писателя Юрия Нагибина, по книге российского географа и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева, поэтому его награду решено было отнести все-таки двум странам [2].

Первый приз на кинофестивале зачастую свидетельствует не только о выдающейся работе в художественном плане, но и о политике жюри самого кинофестиваля. Тем интереснее это проанализировать.

Конечно, более репрезентативно было бы рассмотреть все призовые места и все номинации этих кинофестивалей. Но, поскольку номинируют обычно около 10 фильмов, самих номинаций может быть 5-15, а лет, в течение которых проходит фестиваль, может быть более 70 (как в случае старейших Венецианского и Каннского международных кинофестивалей), такая работа значительно превышает объем статьи. Необходимо отметить, что премия Американской академии кинематографических искусств и наук (с 1940-х годов более известная как «Оскар») рассмотрена не будет, так как она не относится к 15-ти лучшим кинофестивалям мира по версии FIAPF, и изначально «Оскар» был создан для оценки только американских фильмов, за исключением одной номинации — лучший фильм на иностранном языке. Учитывая большую популярность этой премии, в некоторых случаях автор приведет комментарии по фильмам, победившим в ее международной номинации.

СТРАНЫ — ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Международный Каннский кинофестиваль — один из старейших кинофестивалей (первое мероприятие подобного рода — Международный Венецианский фестиваль, прошедший впервые в 1932 г. в рамках местного биеннале) относится к так называемой «большой тройке» самых авторитетных кинофестивалей мира наряду с Берлинским и Венецианским. Первые премии в Каннах были вручены еще в 1939 г. В следующие годы кинофестиваль не проводился из-за Второй Мировой войны. В 1946 г. он возобновил свою работу (этот год считается датой его основания), тогда были вручены сразу 11 первых наград (вплоть до 1955 г. и с 1964 по 1974 г. они назывались «Гран-при», а не «Золотая пальмовая ветвь») [18].

**ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ ПО 15 КИНОФЕСТИВАЛЯМ,
АККРЕДИТОВАННЫМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ
АССОЦИАЦИИ КИНОПРОДЮСЕРОВ, 2019 г.**

Кинофестиваль	Год начала проведения кинофестиваля	Страна проведения	Главная награда
Венецианский международный кинофестиваль	1932	Италия	«Золотой лев»
Международный Каннский кинофестиваль	1939	Франция	«Золотая пальмовая ветвь»
Международный кинофестиваль в Локарно	1946	Швейцария	«Золотой леопард»
Международный кинофестиваль в Карловых Варах	1948	Чехия	«Хрустальный глобус»
Берлинский международный кинофестиваль	1951	Германия	«Золотой медведь»
Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне	1953	Испания	«Золотая раковина»
Московский международный кинофестиваль	1959	Россия	«Золотой Святой Георгий»
Международный кинофестиваль в Мар-дель-Плата	1959	Аргентина	«Золотой Астор»
Индийский международный кинофестиваль	1965	Индия	«Золотой павлин»
Монреальский международный кинофестиваль	1968	Канада	«Гран-при Америк»
Международный кинофестиваль в Токио	1985	Япония	«Токио гран-при» (или «Токийская сакура»)

Крупнейшие кинофестивали: география лауреатов

Каирский международный кинофестиваль	1991	Египет	«Золотая пирамида»
Шанхайский международный кинофестиваль	1993	Китай	«Золотой кубок»
Варшавский международный кинофестиваль	2002	Польша	«Гран-при»
Таллиннский кинофестиваль «Темные ночи»	2004	Эстония	«Гран-при» (или «Золотой волк»)

Составлено автором по данным официальных сайтов указанных кинофестивалей: [3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17].

В 2018 г. в Каннах прошел 71-й кинофестиваль. По словам российского кинокритика Антона Владимировича Долина, организаторы мероприятия с большим вниманием относятся к современным тенденциям, сохраняя при этом важные традиции. Например, в рамках фестиваля отменили приоритет критиков: если раньше до официальной премьеры проводили показ для журналистов, то теперь (вероятно, после нескольких разгромных отзывов о картинах известных режиссеров) премьера проходит одна для всех в торжественной обстановке. По мнению А. Долина, по крайней мере в 2018 г., в Каннах «занимались искусством, а не политикой» [18]. Жюри кинофестиваля напоминает, что кинематограф важен для фестивалей как художественное явление, а не как индустрия.

Лидер по количеству наград на данном кинофестивале — США. Они выигрывали на нем 18 раз. За ними следуют Франция и Италия (по 12 наград) и Великобритания (10). Выделяются также Дания, Япония (по 4 высших награды) и Швеция (3).

Фильмы-победители не самых известных в области киноиндустрии стран часто отличаются особым местным колоритом. Например, тайская картина «Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни» стилизован под классические тайские фильмы. Режиссер рассказывает, что одним из источников его вдохновения стала история реального человека, жившего в его городе. Во время медитаций тот вспоминал свои прошлые жизни. Журналист *The Daily Telegraph* пишет, что «Вересетакулу (фамилия режиссера) удается передать потустороннюю сущность места, где происходит действие, не прибегая к связанным с Востоком штампам» [19]. А бразильский фильм «Обет» рассказывает историю сельского жителя из штата Баия, которому во имя обета необходимо нести крест до столицы штата. Как пишет Лидия Владиславовна Ростокская [20], получение режиссером фильма Анселму Дуарти в 1962 г. «Золотой пальмовой ветви» стало ошеломляющим событием не только для зрителей, но и для мировой кино-

критики, потому что благодаря ему многие узнали о существовании бразильского кинематографа.

Часто решение жюри оказывается компромиссным, что неудивительно, учитывая культурные различия, разницу образования и возраста членов жюри. Обычно выбирают фильм, «который в наименьшей степени неприятен всем членам жюри». Но бывают годы, когда за первое место голосуют единогласно. Так было, например, как раз с упомянутым выше «Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни», а также с лентами «Жизнь Адель» (провокационный фильм французского режиссера тунисского происхождения Абделлатифа Кешиша) и «4 месяца, 3 недели и 2 дня» (один из фильмов «румынской новой волны» режиссера Кристиана Мунджиу).

СТРАНЫ — ЛАУРЕАТЫ ИЗБРАННЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ МИРА

Первое место по количеству главных наград занимают США (80). С небольшим отрывом второе и третье место — Франция (69) и Италия (68). Далее по сумме наград следует Россия (57), в том числе как правопреемница СССР. Заметные места занимают Великобритания (39) и Испания (34). Суммарно все перечисленные страны на каждом из ведущих кинофестивалей имеют не менее десяти главных наград.

Интересен пример Китая, который не так давно был «нанесен на кинематографическую карту мира». Китай впервые победил на кинофестивале высокого уровня в 1987 г. (Токио), но его настоящее «открытие» западному миру после Культурной революции произошло в 1988 г., когда сразу два китайских фильма получили высшие награды двух западных кинофестивалей — Берлинского и в Карловых Варах («Хрустальный глобус» в Карловых Варах получил фильм «Город лотосов», в другом переводе — «Поселок Фужун», режиссер Сэ Цзинь). Развитию киноиндустрии страны способствовал назначенный в 1982 г. директором Сианьской киностудии китайский режиссер У Тяньмин. Именно его фильм был удостоен упомянутой выше награды в 1987 г., он стал продюсером картины «Красный гаолян», получившей «Золотого медведя» в Берлине (стал первым китайским фильмом в коммерческом прокате США). У Тяньмин выступал против пороков китайского общества, к которым относил, в частности, фаворитизм, настаивал на необходимости поднимать эстетические и концептуальные стандарты местного кинематографа, показывать специфику разных регионов Китая [21]. На первую половину 2018 г. Китай завоевал 32 первые награды крупнейших кинофестивалей мира.

По количеству побед выделяются и другие страны: например, Германия (22), Польша (21), Чехия (19), а также Япония (28) и Иран (24).

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ФИЛЬМЫ-ПОБЕДИТЕЛИ

Рассмотрим подробнее случаи побед государств Латинской Америки, а также то, какой образ стран региона представляют эти фильмы на мировой арене. По сравнению с выдающейся по количеству полученных первых наград на 15 крупнейших кинофестивалях мира Испанией (об авторском кино которой напи-

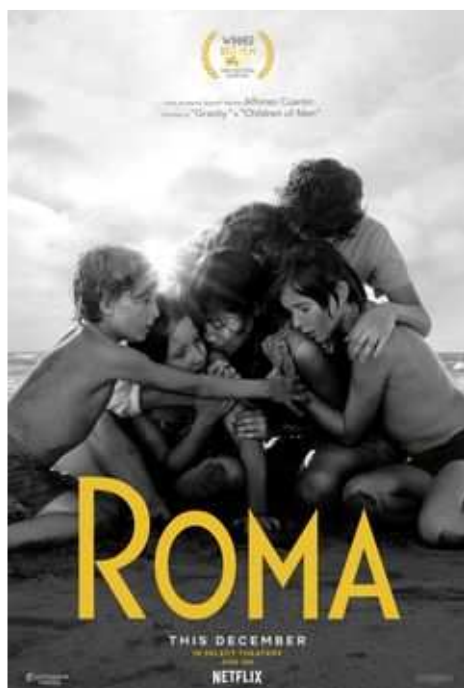


Кадр из фильма «Откройте двери и окна», 2011 г.

сана недавняя статья Лидии Владиславовны Ростоцкой [22]) они представлены скромнее. Тем не менее заметны на общем фоне Аргентина, Бразилия, Мексика, есть награды у Боливии, Венесуэлы, Колумбии, Кубы, Перу, Чили.

Во многих картинах интересно проанализировать перемещение героев в пространстве — внутри страны или за ее пределы. В случае Аргентины, например, кроме фильмов-победителей, действие которых разворачивается в Буэнос-Айресе или просто в некоем «большом городе» («Откройте двери и окна», «Темная сторона сердца» Элисео Субьелы — была показана на ММКФ в рамках ретроспективы аргентинских фильмов «Возвращение»; подробнее о фильме можно прочитать в статье Татьяны Николаевны Ветровой [23], «Buena vida (Delivery)»), другие две картины, получившие высокое признание, повествуют о том, как уставшие от Буэнос-Айреса люди уезжают в деревню: в одном случае в провинцию Сан-Луис (к западу от провинции Буэнос-Айрес; «Место в мире»), в другом — в Патагонию («Ветром унесенные»). Первый фильм повествует о том, что землю поблизости от деревни хотят отдать под строительство ГЭС, что вынудит местных жителей переселиться в города. Сюжет второй картины тоже определяется удаленностью от цивилизации: из-за того, что киноленты доходят сюда долгим путем из столицы, пленка в бобинах оказывается перепутана, и отрывки следует в неправильном порядке (отсюда — название картины, являющееся отсылкой к названию популярного фильма «Унесенные ветром»), что побуждает местных жителей начать снимать свое кино, а это, в свою очередь, становится процессом, возрождающим местное сообщество.

Основное место действия самых выдающихся фильмов Бразилии — Рио-де-Жанейро. Здесь в картине «Элитный отряд» полицейские готовятся к приезду Папы Римского. На центральном вокзале города главная героиня фильма помогает безграмотным людям писать письма, а известный ученый, давно и успешно работающий в США, на этих улочках разыскивает историю своей жизни («Величайшая любовь в мире»). В то же время многие сюжеты посвящены северо-востоку страны, например, «Я, ты, они», «Неоновый вол», «Обет» (или «Исполнитель обета»). Сюжет фильма «Не-



Постер к фильму «Рома», 2018 г.

тинских кинолент в сюжетах бразильских фильмов-победителей наблюдается движение не из центра к периферии, а наоборот. Например, в фильме «Макунайма», где главный герой, родившийся в джунглях, отправляется из Амазонии в «Большой город». По дороге ему попадает волшебный фонтан. Герой купается в этом фонтане, и цвет его кожи меняется с черного на белый, после чего ему начинает сопутствовать удача.

Большая часть мексиканских фильмов-победителей снята на тему семейно-бытовых, «локальных» сюжетов: например, о муже, который погибает от побоев, и права на его тело, к всеобщему удивлению, предъявляют сразу две жены («Беда всех мужчин»); о большой семье, которая борется с бедностью после смерти отца («Начало и конец»), или о стороже заброшенного дома с патологическим страхом внешнего мира, чьи контакты ограничиваются двумя людьми («В одиночестве»). Встречается также сюжет о переезде из сельской местности в Мехико (не переведенный на русский язык фильм «Noticias lejanas»). Получивший большую популярность фильм «Рома» мексиканского режиссера Альфонса Куарона повествует о жизни семьи в 70-е годы XX в. в Мехико. Картина завоевала главный приз Венеции и стала пятой за всю историю премии «Оскар», номинированной сразу как «лучший фильм» и «лучший фильм на иностранном языке» (лауреат премии).

Картины, созданные перуанскими режиссерами, не отмечены множеством высоких наград, однако некоторые из них вносят заметный вклад в копилку латиноамериканского кино. Например, социальная драма «Упавшие с небес» («Гран-При Америк») и получившая «Золотого медведя» на

оновый вол» перекликается с особенностями одного из этапов социально-экономического развития страны: жизнь главного героя Иремара посвящена выращиванию и воспитанию быков для родео, но с наступлением в Бразилии бума швейной промышленности он решает сменить работу, а вместе с ней и цели в жизни. Картина «Обет» (уже упоминавшаяся выше), получившая «Золотую пальмовую ветвь» и номинировавшаяся на премию «Оскар» как лучший иностранный фильм, рассказывает о бедном крестьянине, главное богатство которого — старый осёл Николау. Однажды животное заболевает, и главный герой обещает Святой Варваре, что если осёл выздоровеет, то он донесет большой деревянный крест до церкви столицы штата — города Салвадор (обещание герой выполняет). Интересно, что в отличие от арген-

Берлинском кинофестивале картина Клаудии Льюсы «Молоко скорби», которая тонко, через бытовой сюжет о коренных жителях, препарирует тему влияния военной хунты на жизнь в стране. Мы видим бедную перуанскую деревню, видим, как страх не просто вклинивается в ее ежедневное существование, но становится неотличим от нормы, и сюжет смешивается с серо-коричневыми оттенками песка и глины.

Три фильма, снятых венесуэльскими режиссерами, отмечены крупнейшими наградами: «Брат» («Золотой Святой Георгий» Московского кинофестиваля) о жизни двух братьев-футболистов в трущобах, которые играют в «футбол под пулями»; «Издалека» (один из двух латиноамериканских фильмов — победителей Венецианского кинофестиваля наряду с «Ромой» Куарона) — социальная драма о взрослом мужчине, пытающемся принять свою гомосексуальность; «Плохая прическа» («Золотая раковина») — о неполной семье из Каракаса: мать в поисках работы и кормильца, а 9-летний сын — в поисках собственной идентичности, в этой картине тоже затрагиваются вопросы гомосексуальности.

Многие киноленты связаны местом действия и сюжетом с природной доминантой региона — Амазонией. Перуанский фильм «В сельве нет звезд» про отчаянного охотника за сокровищами, который пытается вывезти золото из тайника королевы местного амазонского племени, победил на Московском кинофестивале и получил «Золотого Святого Георгия». А колумбийская лента «Объятия змея» — история взаимоотношений между Карамакате, амазонским шаманом, последним выжившим представителем своего народа, и двумя учеными, в разное время приезжающими в Амазонию, — отмечена сразу двумя наивысшими наградами: «Золотой павлин» (Гоа) и «Золотой Астор».

Фильм «Альсино и Кондор», снятый чилийским режиссером Мигелем Литтином, засчитан Никарагуа (так как Чили не участвовала в производстве киноленты). Т.Н.Ветрова в своей книге «Мастера латиноамериканского кино...» пишет [24], что эта картина положила начало развитию художественного кинематографа в Республике Никарагуа. Фильм повествует о мальчике Альсино, живущем в отдаленном районе этой страны, оказавшемся из-за войны зажатым между правительственными и партизанскими войсками. Литтин — один из ярких деятелей кинематографии региона, знаменит в том числе тем, что во времена правления Аугусто Пиночета инкогнито проник в страну и взял у борцов с режимом серию интервью, из которых впоследствии создал документальный фильм «Всеобщая декларация Чили».



Постер к ленте «Молоко скорби», 2009 г.

Единственным боливийским режиссером, удостоившимся награды такого высокого уровня, стал Хорхе Санхинес. Как пишет Т.Н.Ветрова [24, с.73], «с именем Хорхе Санхинеса, одного из основоположников нового латиноамериканского кино, связано рождение кинематографа, героем которого стал индейский народ Боливии и других андских стран». Фильм «Подпольная нация» посвящен одной из ключевых для Боливии тем — сопоставлению и противопоставлению идентичности коренных жителей с политической повесткой дня.

Кубинские картины уже давно не побеждали на кинофестивалях такого уровня, единственными победами до сих пор остаются два фильма (оба — режиссера Умберто Соло): «Лусия» (1968) — история борьбы кубинского народа за свою независимость, показанная через судьбы трех женщин, и «Кантата Чили» (1976) — о забастовке рабочих на севере Чили. Оба фильма получили награды в странах бывшего социалистического лагеря: первый — на Московском кинофестивале, второй — на кинофестивале в Карловых Варах.

ФИЛЬМЫ-ПОБЕДИТЕЛИ, СНЯТЫЕ РЕЖИССЕРАМИ-МИГРАНТАМИ

Общие в своей аутентичности (высоко ценимые жюри кинофестивалей) мотивы в творчестве можно найти у режиссеров-мигрантов. При анализе источников для выявления того, какая страна получила награду в каком году, именно по этим режиссерам возникали вопросы (к какой стране относить награду), потому что их работы часто снимали в копродукции страны их рождения и страны миграции. Награду мы засчитывали стране нынешнего гражданства режиссеров, но влияние страны рождения на их творчество кажется автору огромным и заслуживающим особого внимания. Например, один из ярчайших мексиканских фильмов-победителей — «Золотая клетка», повествующий о трех подростках, которые из Гватемалы отправляются в США. Лента снята Диего Кемада-Диасом, родившимся в Испании и эмигрировавшим в Мексику. Режиссер семь лет собирал материал для своего проекта: общался с мигрантами и местными жителями, выбирал кинолокации. В итоге получилось не просто важное социальное кино, но кино пронзительное.

Интересно, что сюжеты выигравших фильмов, снятых мигрантами — людьми разных национальностей и с разным культурным бэкграундом, — удивительным образом похожи в отдельных деталях. Го Сяолу — британская писательница и режиссер китайского происхождения. Она переехала в Лондон в 2002 г. В 2009 г. получила «Золотого леопарда» на кинофестивале в Локарно за фильм «Она, китаянка» о путешествии девушки «с востока на запад» из китайской деревушки сначала в Чунцин (крупный город в юго-восточной части материкового Китая), а потом — в Лондон, где она неудачно выходит замуж за человека намного старше себя. История переезда кажется автобиографичной, сценарий написан самой Го Сяолу.

Мед Хондо — мавританский кинорежиссер, имеющий французское гражданство. Он получил «Золотого леопарда» в 1970 г. в Локарно за фильм «О, Солнце» (снят в 1967 г.), повествующий о мавританце, которому предлагают работу во Франции. В начале картины герой воодушевлен и



Эпизод из кинофильма «Золотая клетка», 2013 г.

надеется на лучшую жизнь в более развитой стране, но по приезде сталкивается с расизмом, социальной несправедливостью, а также с колонизаторским взглядом на страны «третьего мира» даже самых либеральных местных жителей.

Фатих Акин — немецкий режиссер турецкого происхождения. Его фильм «Головой об стену», получивший «Золотого медведя» в Берлине в 2004 г., о турецких мигрантах в Германии: один пытается избавиться от всего «турецкого» в своей жизни и погружается в пучину алкогольной и наркотической зависимостей, другая — мечтает сбежать от традиционалистски настроенных родителей и выходит замуж по расчету за турка. В конце фильма оба героя по разным причинам оказываются в Турции, уезжать откуда, несмотря на сложности местной жизни, не собираются.

Ань Хунг Чан — французский режиссер вьетнамского происхождения. Фильм «Рикша», принесший ему «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции в 1995 г., повествует о путешествии (но, в отличие от историй вышеописанных режиссеров, лишь мысленном) во Вьетнам. Герой картины осмысливает историю и обнажает пороки страны, где родился и вырос, и делает это так, что власти во Вьетнаме запретили показ ленты.

Исмаэль Ферукки — французский режиссер марокканского происхождения получил «Золотого Астора» на кинофестивале в Мар-дель-Плате в 2005 г. за картину «Большое путешествие». Фильм рассказывает историю отца-мусульманина и его сына, живущих во французской провинции. Отец решает совершить паломничество в Мекку, и единственным, кто может отвезти его на машине в Саудовскую Аравию, оказывается его сын, более образованный, потому считающий все свои решения правильными. Кинофильм, по форме относящийся к так называемым *road movies* («дорожные фильмы», основной сюжет которых связан с дорогой, перемещением в пространстве), оказывается глубокой историей поиска своего пути.

Бахман Гобади выбивается из этого ряда режиссеров-мигрантов, поскольку он — представитель народа без государства — курд (имеет иранское гражданство). Его фильм-победитель кинофестиваля в Сан-Себастьяне называется «Полумесяц». Мы снова видим, что наиболее глубоким в кино оказывается переживание собственной истории, в данном случае связанной с историей своего народа. В картине рассказывается о путешествии из Ирана в Ирак музыканта-курда и десяти его взрослых сыновей. Цель путешествия — концертная программа под названием «Крик свободы», посвященная падению режима Саддама Хусейна и концу репрессий в отношении курдской музыки. Творчество режиссера относят к «новой волне» иранского кинематографа.

Будь то путь из Китая в Великобританию, из Мавритании во Францию, из Турции в Германию — мы видим истории болезненного прощания (или диалога?) с прошлым, рассказанные режиссерами, которым пришлось переехать в другую страну (в последнем случае — история неприкаянного народа без государства), социальная и культурная жизнь которой оказывается столь отличной от родной. В попытке осознания своего личного пути талантливые авторы ставят вопросы, важные как для всего человечества на нынешнем этапе развития, когда миграция становится темой дня для многих государств и целых регионов, так и для каждого зрителя в отдельности: как мы связаны со своей родиной; хорошо ли там, где нас нет?

Решение жюри кинофестивалей всегда будет спорным, кто-то назовет его политическим, а кто-то — необъективным. Однако в последние годы увеличивается разнообразие стран, получающих первые премии, и мир узнает не только имена ранее неизвестных режиссеров и актеров, но зачастую начинает видеть насущные проблемы целых регионов и народов. Наверное, главный смысл победы на таких кинофестивалях — быть услышанным как можно большим количеством людей.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

1. Официальный сайт Британского института кино. [Ofitsial'nyi sait Britanskogo instituta kino. Official site of British film institute]. Available at: <https://www.bfi.org.uk/education-research/film-industry-statistics-research> (accessed 25.07.2018).
2. Бугрова О. «Дерсу Узала»: фильм о тайге как разрядка международной напряженности — РИА-Новости, 10.02.2015. [Bugrova O. «Dersu Uzala»: fil'm o taige kak razryadka mezhdunarodnoi napryazhennosti [«Dersu Uzala»: the movie about taiga as the easing of international tension] — RIA-Novosti (In Russ.)]. Available at: <https://ria.ru/20150210/1046906651.html> (accessed 16.03.2019).
3. Официальный сайт Берлинского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Berlinskogo mezhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Berlin film festival]. Available at: <https://www.berlinale.de/en/HomePage.html> (accessed 11.12.2017).
4. Официальный сайт Варшавского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Varshavskogo mezhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Warsaw film festival]. Available at: <https://wff.pl/en/> (accessed 11.12.2017).
5. Официальный сайт Венецианского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Venetsianskogo mezhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Venice film festival]. Available at: <https://www.labiennale.org/en/cinema/2018> (accessed 11.12.2017).

6. Официальный сайт Индийского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Indiiskogo mezhhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Indian film festival]. Available at: <https://www.iffgoa.org> (accessed 15.12.2017).
7. Официальный сайт Каирского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Kairского mezhhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Kair film festival]. Available at: <https://www.ciff.org.eg> (accessed 27.01.2018).
8. Официальный сайт Международного Каннского кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo Kannskogo kinofestivalya. Official site of Festival de Cannes]. Available at: <https://www.festival-cannes.com/en/> (accessed 16.03.2018).
9. Официальный сайт Международного кинофестиваля в Карловых Варах. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo kinofestivalya v Karlovykh Varakh. Official site of Karlovy Vary International Film Festival]. Available at: <https://www.kviff.com/en/homepage> (accessed 15.12.2017).
10. Официальный сайт Международного кинофестиваля в Локарно. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo kinofestivalya v Lokarno. Official site of Locarno Film Festival]. Available at: <https://www.locarnofestival.ch/pardo/festival-del-film-locarno/home.html> (accessed 15.12.2017).
11. Официальный сайт Международного кинофестиваля в Мар-дель-Плата. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo kinofestivalya v Mar-del-Plata. Official site of International Mar del Plata Film Festival]. Available at: <http://www.mardelplatafilmfest.com> (accessed 16.03.2018).
12. Официальный сайт Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo kinofestivalya v San-Sebast'yane. Official site of San Sebastian Film Festival]. Available at: <https://www.sansebastianfestival.com> (accessed 16.03.2018).
13. Официальный сайт Международного кинофестиваля в Токио. [Ofitsial'nyi sait Mezhdunarodnogo kinofestivalya v Tokyo. Official site of Tokyo International Film Festival]. Available at: <https://2018.tiff-jp.net/en/> (accessed 15.12.2017).
14. Официальный сайт Монреальского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Monreal'skogo mezhhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Montreal International Film Festival]. Available at: <http://www.ffm-montreal.org> (accessed 16.03.2018).
15. Официальный сайт Московского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Moskovskogo mezhhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Moscow International Film Festival]. Available at: <http://www.moscowfilmfestival.ru> (accessed 16.03.2018).
16. Официальный сайт Таллинского кинофестиваля «Темные ночи». [Ofitsial'nyi sait Tallinskogo kinofestivalya «Temnye nochi». Official site of Tallinn Black Nights Film Festival]. Available at: <https://2018.poff.ee> (accessed 13.02.2018).
17. Официальный сайт Шанхайского международного кинофестиваля. [Ofitsial'nyi sait Shankhaiskogo mezhhdunarodnogo kinofestivalya. Official site of Shanghai International Film Festival]. Available at: <http://www.siff.com/siff2017/english/> (accessed 12.02.2018).
18. Выступление А.Долина на лекции «Итоги Каннского фестиваля» в Московской школе кино 24.05.2018 г. [Vystuplenie A. Dolina na lekcii «Itogi Kannskogo kinofestivalja» v Moskovskoj shkole kino 24.05.2018 g. ["Cannes Film Festival Results"] (In Russ.).
19. T. Robey. Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives, review // The Daily Telegraph. 18.11.2010. Available at: <https://www.telegraph.co.uk/culture/film/filmreviews/8143932/Uncle-Boonmee-Who-Can-Recall-His-Past-Lives-review.html> (accessed 12.02.2018).
20. Ростоцкая Л.В. Бразильская кинематография до и после «нового кино». — *Родина*, 2013, № 10, с. 115-122. [Rostotskaya L.V. Brazil'skaya kinematografiya do i posle «novogo kino» [Brazilian cinema before and after «cinema novo»]. *Rodina*, 2013, N 10, pp. 115-122. (In Russ.)
21. Yingjin Zhang. Chinese National Cinema. New York: Routledge, 2004. 343 p.
22. Ростоцкая Л.В. Авторское кино Испании в контексте культурной идентичности. — *Латинская Америка*, 2019, № 4, с. 90-103. [Rostotskaya L.V. Avtorskoe kino Ispanii v kontekste kul'turnoi identichnosti [Author's cinema of Spain in the context of cultural identity]. *Latinskaya Amerika*, 2019, N 4, pp. 90-103. (In Russ.)
23. Ветрова Т.Н. Голоса континента. 39-й Московский Международный Кинофестиваль. — *Латинская Америка*, 2017, №10, с. 94-104. [Vetrova T.N. Golosa kontinenta. 39-i

Moskovskii Mezhdunarodnyi Kinofestival' [Voices of the continent. 39th Moscow International Film Festival]. *Latinskaya Amerika*, 2017, N 10, p. 94-104. (In Russ.)

24. Ветрова Т.Н. Мастера латиноамериканского кино (очерки творчества ведущих режиссеров Латинской Америки). Москва, ВГИК, 2016, 336 с. [Vetrova T.N. Mastera latinoamerikanskogo kino (ocherki tvorchestva vedushchikh rezhisserov Latinskoi Ameriki). [Masters of Latin American cinema (essays on the work of leading directors of Latin America)]. Moscow, VGIK, 2016, 336 p. (In Russ.)

Ekaterina D.Belova (edbelova@hse.ru)

Lecturer in The School of Cultural Studies of National Research University Higher School of Economics (21/4, Staraya Basmannaya Str., 105066 Moscow, Russian Federation); Scientific researcher in the Center for Iberian Studies of the Institute of Latin America of RAS (21, B.Ordynka Str., 115035 Moscow, Russian Federation)

Geography of award winners of the leading world film festivals

Abstract. Author analyzed the world distribution of the key awards of 15 leading film festivals according to the FIAPF (fr. *Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films*) for all years of carrying out. It is not only the representation of the countries but the chronology and factors of it's appearing among the winners. Certain Latin American award winners were examined through its plot. Also the films shot by directors-migrants are considered. The paper shows what images of countries and cities award winners translate to the world. Among the Latin American countries the majority of the awards was received by Brazil, Mexico and Argentina. The main town for the most outstanding movies of Brazil is Rio de Janeiro. The «Brazilian» plots are often developed also in the northeast of the country. In case of Argentina the action of the winner movies happens in Buenos Aires or just in certain «big city». Many Latin American movies are connected by the scene of action and a plot with a natural dominant of the region, the Amazon river. The authentic plots (highly valued by film festival juries) can be found in the works of migrant directors. One of the brightest Mexican winner movie was directed by Diego Quemada-Díaz, who migrated from Spain to Mexico. «The golden dream» narrates about three teenagers who goes from Guatemala to the USA.

Key words: cinema industry, cinematography, film festival, creative industries, cultural industries.

DOI: 10.31857/S0044748X0006412-2

Received 06.05.2019.