
Е.В.Новосёлова

Морские мотивы в искусстве культуры Чиму (Перу)

Статья посвящена морским мотивам в искусстве культуры Чиму (X—XV вв.). На основе анализа наиболее массовых предметов искусства (керамика, настенные барельефы, изделия из драгоценных металлов) автор выделяет два основных мотива, связанных с морем, — это изображения реально существующих морских обитателей и мифологических персонажей, которые сочетают в себе черты реальных. Делается вывод о важной роли моря в мировоззрении носителей культуры, а также о наличии устойчивых иконографических традиций как продолжавших более ранние, так и предлагавших новые решения.

Ключевые слова: андская цивилизация, культура Чиму, искусство, иконография, морские мотивы.

Культура Чиму (Chimu), существовавшая в X—XV вв. н.э. на северном побережье Перу, по праву считается одной из самых значительных в рамках адской цивилизации, одним из двух (наряду с Месоамерикой) цивилизационных центров Нового Света. Возникшее на основе этой культуры государство Чимор, известное как одно из крупнейших доколумбовых государств на континенте, было покорено инками во второй половине XV в. и включено в их империю. Несмотря на то, что Чимор упоминается в письменных памятниках колониального периода, основным источником по его изучению являются данные археологии. В полной мере это относится к искусству этого государства. Мы ограничимся наиболее массовыми в археологическом отношении и, следовательно, самыми репрезентативными его видами, которые представлены керамикой, настенными рельефами и изделиями из драгоценных металлов. Комплексный анализ соответствующих материалов позволит не только получить представление об эстетике и художественных традициях, но и лучше понять особенности мировоззрения и религиозные верования представителей этой культуры, которые до сих пор не изучены в должной мере. Все эти аспекты воплощаются в искусстве, роль которого как транслятора идей для Чиму особенно велика, поскольку данная культура являлась бесписьменной.

Елена Владимировна Новосёлова — кандидат исторических наук, независимый исследователь (Helena-Novoselova@yandex.ru).



Фото 1. Сосуд в виде раковины моллюска. Собрание Музея искусств. Лима, Перу

Эррера (Museo Larco Herrera), Национального археологического и антропологического музея Перу (Museo nacional de arqueología y antropología del Perú) (Лима), Археологического музея г. Трухильо, а также руины города Чан-Чан, столицы Чимора, расположенные недалеко от Трухильо.

Перед тем, как переходить непосредственно к рассмотрению темы, необходимо обозначить общие тенденции, характерные для искусства рассматриваемой культуры. Как уже отмечалось ранее в литературе, для Северного побережья Перу вообще характерна удивительная долговечность культурных традиций². Отчасти это можно объяснить тем, что в рамках андской цивилизации смена культур далеко не всегда была вызвана миграцией населения³ и, как следствие, переменой традиций.

Основные особенности искусства Чиму унаследованы от культуры Моче, которая развивалась примерно на той же территории в I—VIII вв. н.э.⁴; с этой культурой Чиму была связана теснейшим образом (на ранних этапах археологического изучения Перу они рассматривались как одна в силу их значительного сходства⁵). Но между традициями этих культур в сфере искусства имелись как иконографические и стилистические, так и технологические отличия. В частности, если полихромность и богатая иконография являлись отличительными чертами керамики Моче, а монохромные сосуды темного цвета встречались реже, то керамика Чиму, напротив, представлена преимущественно монохромными сосудами обычно темных цветов разнообразных форм.

В целом иконография Чиму более лаконична, чем Моче: в большинстве случаев она не отличается обилием мелких деталей (это особенно характерно для керамики), а сами композиции более простые и не насчитывают большого числа персонажей. Однако для иконографических традиций обеих культур характерны такие особенности, как изображение персонажей в профиль (данное правило могло нарушаться), а также схематичность поз.

В силу географического расположения государства логично заключить, что море играло для него особую роль. Несмотря на то, что основой экономики было ирригационное земледелие, близость моря оказывала влияние и на хозяйственную жизнь, и на мировоззрение людей. Это наглядно отразилось в искусстве Чимора: морские мотивы представлены в нем очень широко. На этот факт исследователи уже обращали внимание¹, однако комплексный анализ проблемы на основе интерпретации разных типов источников пока не проводился. Объектом нашего исследования стали предметы искусства из собраний ряда крупных перуанских музеев: Музея искусств Лимы (Museo del arte de Lima (MALI), Музея Ларко

В керамике Чиму морские мотивы особенно разнообразны. Это можно объяснить тем, что керамические изделия были массовым объектом воплощения художественной традиции, и из всей массы археологических находок они наиболее многочисленны.

Какие же именно морские мотивы встречаются на керамике Чиму? Прежде всего это — изображения представителей морской фауны: рыб, осьминогов, креветок (фото 1). В особенности хочется отметить сосуды, на которых изображены раковины моллюсков из рода *Spondylidae*. Несмотря на то, что в довольно прохладных водах перуанского побережья эти моллюски обычно не



Фото 2. Мате. Собрание Музея искусств. Лима, Перу

встречаются, они занимали важное место в престижном обмене, в котором участвовали правители Чимора. Кроме того, эти моллюски часто становились объектом жертвоприношений, что свидетельствует об их особом статусе в мировоззренческой картине местных индейцев⁶.

В целом подобные изображения морских обитателей весьма натуралистичны. Соответствующие мотивы могут быть элементом украшения сосудов в виде росписей; весьма часто встречается и керамика, повторяющая форму того или иного морского обитателя (эта особенность отличала и керамику Моче). Сюда же можно отнести изображения на керамике морских птиц и лодок различных видов.

Еще одна значительная иконографическая группа — это фантастические (наверняка мифологические) персонажи, в облике которых прослеживаются черты реально существующих морских обитателей. Например, на сосуде из собрания MALI изображена сцена с участием двух основных персонажей: первый из них сочетает в себе зооморфные и антропоморфные черты (данный мотив был очень распространен в иконографии Моче, в искусстве же Чиму он встречается значительно реже), а второй — рыбы и хищника. По аналогии с керамикой Моче можно предположить, что подобные изображения являются иллюстрациями мифологических сюжетов, однако в настоящее время их реконструкция вряд ли возможна. Отметим также, что изображения подобных персонажей характерны не только для Моче и Чиму, но и для большинства других археологических культур адской цивилизации.

В керамике Чиму встречается также мотив, не имеющий прямого отношения к морской жизни, но тесно связанный с ней, — это изображения лодок и людей на них. Минималистичность иконографии затрудняет её однозначное толкование: перед нами может быть как простое воспроизведение повседневной действительности, поскольку морской промысел играл важную роль в хозяйстве Чимора, так и изображение, несущее в себе религиозный и мифологический смысл. Колониальные источники сохранили све-



Фото 3. Серебряные нашивки в виде рыбок. Музей искусств. Лима, Перу

дения о легенде, рассказывающей о происхождении верховной власти в Чиморе: согласно ей первый правитель прибыл на лодке откуда-то из-за моря⁷. Впрочем, первый вариант толкования этих изображений не противоречит второму, и не исключено, что сами носители культуры Чиму воспринимали их двояко.

Типологически и функционально к керамике Чиму примыкают сосуды из тыквы различных форм и размеров — мате (иногда их также называют калабасами от исп. *calabaza* — «тыква»), которые используются и современными перуанскими индейцами. Такие сосуды тоже могли украшаться морскими мотивами, как, например, мате из собрания MALLI, инкрустированный перламутром и множеством фигур (фото 2). Среди них выделяются как геометрический орнамент, так и зооморфные фигуры, в которых легко угадываются морские обитатели. Довольно интересен факт использования перламутра — дара океана — для изображения морских животных. Известны и другие случаи применения перламутра в качестве декора, в частности, на деревянных изделиях, что было обусловлено, вероятно, не только ментальными, но и технологическими причинами.

Весьма заметно, как и в случае с другими видами искусства, морская тематика просматривается при создании изделий из драгоценных металлов, которыми Чимор особенно славился⁸. При этом формы и типы изделий чрезвычайно разнообразны: сосуды, кубки, блюда, украшения. Их объединяет то, что все они принадлежат к престижным и ритуальным предметам. Золото и серебро имели для Чиму (как и для всех культур адской цивилизации) большое ритуально-религиозное значение. Серебро было посвящено богине луны Си, которая занимала одно из ключевых мест в чиморском пантеоне. Поэтому изделия из драгоценных металлов были для носителей этой культуры не только предметами роскоши, но и посвящением божест-



Фото 4. Текстиль. Собрание Археологического музея г. Трухильо. Перу

ву. Самыми распространенными морскими мотивами на чиморских изделиях из золота и серебра были рыбы и морские птицы.

В качестве примера приведем серебряные нашивки на одежду в форме множества рыбок из собрания MALI (фото 3). Эти предметы отличаются лаконичностью исполнения и натуралистичностью. Прослеживается явная параллель между подобным стилем изображения на ювелирных изделиях и на текстиле: это хорошо видно на примере фрагмента ткани из собрания Археологического музея г. Трухильо (фото 4). Изображенные на ней рыбки очень похожи на те, что мы видим на украшениях. Это, несомненно, свидетельствует о наличии в искусстве Чимора определенного иконографического канона, который распространялся на разные его сферы, что, в свою очередь, говорит о зрелости и высоком уровне развития искусства в данном государстве.

В иконографии Чиму весьма распространены изображения морских птиц, видовую принадлежность которых определились сложно. Они встречаются на великолепных изделиях чиморской торовтики, как, например, на прекрасно выполненном серебряном блюде из Музея Ларко (фото 5). Судя по характеру изображения, можно предположить, что у него были, прежде всего, эстетические функции.

Более сложная иконография представлена на золотом блюде из собрания того же музея: помимо зооморфных персонажей самых разнообразных форм встречаются и антропоморфные в богатых головных уборах (сложно сказать, что это — мифологическая сцена или просто сложный декор). Из зооморфных персонажей для нас наиболее интересны птицы, изображения которых практи-



Фото 5. Серебряное блюдо, украшенное орнаментом в виде птиц. Собрание Музея Ларко Эрреры. Лима, Перу

символично. Оно свидетельствует о важности той роли, которую имело море в мировоззрении носителей культуры. Иллюстрацией использования морских мотивов на престижных украшениях может служить серебряный комплект из головного убора, серег и украшения для носа; главными иконографическими мотивами, которые здесь представлены, являются антропоморфные фигуры и птицы, изображенные на серьгах.

Два этих мотива (рыбы и птицы) могут встречаться не только порознь, но и вместе, как мы видим на примере отделанного золотом кубка из собрания Археологического музея Перу. Вероятно, изделие имело прежде всего ритуальное значение. Само соседство этих мотивов неудивительно: рыбы для морских птиц являются главным источником питания, что могло служить символом родства жизни и смерти. Еще одним примером сочетания этих мотивов может служить золотое украшение для волос из собрания того же музея. Изделие является прекрасным образцом ювелирного искусства: многочисленные мелкие детали, среди которых изображения птиц и рыбок, сделанных в виде свисающих подвесок, выполнены с большим мастерством. Являясь несомненным предметом роскоши, заколка, скорее всего, использовалась не в сугубо ритуальных целях, а непосредственно по назначению.

Особое место в искусстве Чимора занимают настенные барельефы, которые наиболее многочисленны в столице государства г. Чан-Чане (тем не менее, изучение и анализ городища еще далеки от завершения). Изучение этого типа источников сопряжено с определенными трудностями, которые вызваны плохой сохранностью и перманентным разрушением руин Чан-Чана (здания в этом городе возводились из кирпича-сырца) из-за участвовавших осадков вследствие климатических изменений. Центр городища постепенно восстанавливается археологами, однако реставраторы не всегда четко интерпретируют барельефы в силу их плохой сохранности и сложности иконографии.

В целом можно с уверенностью констатировать, что эти барельефы несли не только эстетический, но и религиозный смысл: будучи расположенными в обширных и многофункциональных дворцовых комплексах, от-

чески идентичны тем, что мы видим на серебряном блюде. Вероятно, мастера изобразили на этих изделиях птиц, принадлежащих к одному виду.

Значительную группу изделий из драгоценных металлов Тимора составляют престижные украшения: головные уборы, серьги и вставки для носа. По аналогии с государством инков можно предположить, что в Чиморе ношение подобных украшений было строго регламентировано, и круг лиц, которым было позволено их носить, был весьма узок и ограничивался членами правившего рода и представителями высшей знати. Поэтому наличие морских мотивов на этих украшениях весьма

дельные помещения которых использовались как святилища и некрополи, барельефы были составной частью сакрального пространства*. Возможно, это является причиной того, что в сравнении с другими видами чиморского искусства, рассмотренными выше, иконография барельефов намного сложнее и символичней. Это свидетельствует об их особых функциях и важности той информации, которая в них содержится.

Одни из наиболее сложных по иконографии барельефов Чан-Чана находятся в г. Уака Арко Ирисе. Они расположены по периметру обширного строения (это свидетельствует о том, что они предназначались не только для внутреннего пользования); значительная их часть к настоящему моменту восстановлена. Барельефы представляют собой симметрично повторяющиеся сцены с участием многочисленных зооморфных персонажей, большинство из которых носят фантастический



Фото 6. Настенный барельеф с морскими мотивами. Арко Ирис, городище Чан-Чан, Перу

характер, сочетая в себе черты различных животных. Несомненно, что эти сцены являются иллюстрациями сюжетов чиморской мифологии, однако мы не рискуем давать им однозначную интерпретацию. Отметим лишь, что морские мотивы играют в этих сценах важную роль. Представленная в них арка с завитками вероятнее всего является стилизованным изображением морских волн (фото 6). Здесь может быть предложена иная интерпретация: на мочикских сосудах встречается похожее изображение (арка, на обоих концах которой изображены змеи), называемое Юрием Валентиновичем Березкиным в его монографии о культуре Моче «небесным змеем»⁹. Однако характерные завитки на чиморском барельефе очень напоминают морские волны, в то время как на сосуде Моче они отсутствуют.

Это не единственный мотив на барельефе, связанный с морской стихией: персонаж под этой аркой-морем своими очертаниями напоминает краба. На кайме, разделяющей одинаковые сцены, снизу вверх изображены зооморфные персонажи, один из которых имеет клюв и голову птиц, хорошо знакомые нам на примере рассмотренных выше предметов искусства, где изображения более натуралистичны.

В другой части городища, а именно во дворце Ник-Ане также имеются барельефы на морскую тематику. Они существенно отличаются от рассмо-

* В историографии закрепились точки зрения о том, что эти комплексы аналогичны резиденциям инкских панак — родов, которые основывались каждым новым правителем инков.



Фото 7. Настенный барельеф. Дворец Ник-Ан, городище Чан-Чан. Перу

тренных выше, с которыми их роднят лишь симметричность и особенность расположения. Эти барельефы представляют собой стилизованное изображение рыб, плывущих в море: вероятно, геометрический подъем на барельефе символизирует морские волны (фото 7). Стиль и манера изображения почти в точности повторяет примеры чиморского искусства на текстиле и ювелирных изделиях. Вероятно, все они изображают анчоуса — главный промысловый вид рыб побережья Перу и в древности, и сегодня.

На этом же барельефе ниже легко различимы чередующиеся изображения птиц — видимо, тех, которые охотятся на анчоусов. В другой части здания также имеются похожие по стилю барельефы с птицами, но, судя по более толстому клюву, мастера изобразили здесь другой вид пернатых. Характер изображений не позволяет с точностью определить видовую принадлежность, но исходя из того, какие птицы наиболее распространены на перуанском побережье, можно предположить, что птицы с толстым клювом — это пеликаны, а с более тонким — бакланы, глуши или чайки. Похожее изображения птиц с толстым клювом встречается и на изделиях из драгоценных металлов, о чем уже говорилось выше.

Суммируя полученные результаты, можно констатировать: во-первых, анализ чиморских предметов искусства подтверждает предположение о значительной роли моря в мировоззрении носителей культуры. Во-вторых, несомненно, наличие устоявшихся изобразительных и иконографических канонов, поскольку схожие мотивы в рамках разных видов искусства изображаются практически идентично. Однако, несмотря на наличие таких канонов, морские мотивы в чиморском искусстве весьма разнообразны, а

способы их воплощения могли варьироваться в зависимости от назначения, что хорошо видно на примере настенных барельефов.

Конечно, данное исследование не является завершённым и может быть расширено как за счёт увеличения источниковой базы, так и посредством более подробного анализа смежных тем (прежде всего чиморской мифологии и связей искусства Чимора с родственными культурами). Автор выражает надежду, что все эти аспекты ещё будут исследованы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

¹ C. S. A. M. P. A. N. A. *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan*. Perú, Trujillo, La Libertad, 2012, p. 185—188.

² K. O. B. R. U. H. N. S. The moon animal in Northern Peruvian art and culture. — *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*. USA, 1976, N 14, p. 21.

³ Ю.Е.Б.Р.Е.З.К.И.Н. Между общиной и государством. Среднемасштабные общества нуклеарной Америки и Передней Азии в исторической динамике. Санкт-Петербург, Наука, 2013. [Y. V. Berezkin. *Mezhdu obshinoy i gosurastvom. Crednemashtabnie obshestva nuklearnoy Ameriki y Perednei Asii v istoricheskoy dinamike*] [Between the community and the state. The middle-range societies of nuclear America and the Near East in historical dynamics]. Saint Petersburg, Nauka, 2013.

⁴ А.М.Н.О.С.Ц.У.Е.Н.Г.Е.М. *Iconografía Mochica*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989. На русском языке: Ю.В.Б.Р.Е.З.К.И.Н. Мочика: цивилизация индейцев северного побережья Перу в I-VII вв. Москва, Наука, 1983. [Y. V. Berezkin. *Mochica: iconografía indeytsev severnovo poberezhya Peru v I-VII vv*] [Mochica: iconography of the indian civilization of the Northern coast of Peru]. Moscow, Nauka, 1983.

⁵ W. S. B. E. N. N. E. T. *Chimu archeology*. — *The Scientific Monthly*. USA, 1937, Vol.45, N 1, p. 37.

⁶ J. P. I. L. L. S. B. U. R. Y. The thorny eysto and the origins of empire: implications of recently uncovered spondylus imagery from Chan Chan. — *Latin American Antiquity*. USA, 1996, Vol.7, N 4, p. 315-318.

⁷ J. H. R. O. W. E. *El reino de Chimor*. — 100 años de arqueología en el Perú. Lima, Edición de petróleos del Perú, 1970, p. 333-334.

⁸ H. K. I. N. G. *Rain of the moon silver in ancient Peru*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000.

⁹ Ю.В.Б.Р.Е.З.К.И.Н. *Op. cit.*, p. 65.

Elena V. Novoselova (Helena-Novoselova@yandex.ru)
PhD, independent researcher

Maritime motifs in the art of the Chimu culture (Peru)

Abstract. The article is dedicated to maritime motifs in the art of the Chimu culture in South America (X-XV centuries). On the base of the analysis of the most popular forms of art (ceramics, wall reliefs, jewelry) the author identifies two main themes connected to the sea. They are images of real exist maritime animals and images of mythological characters that combine the features of real creatures. The conclusion is about the important role of the sea in the worldview of the Chimu people and that this culture had a strong iconographic tradition continued earlier and offering new solutions.

Key words: Andean civilization, Chimu culture, art, iconography, maritime motifs