

«Кубинский маяк»

В Институте Латинской Америки РАН в июне с большим успехом прошла выставка «Кубинский маяк» («El Faro cubano»).

Архитектура, увлечения, быт и философия жителей острова Свободы — на такие темы созданы произведения кубинскими и российскими живописцами и графиками. На открытии выступили Консул Посольства Республики Куба в РФ Хуан Карлос Гальбан Прието и Чрезвычайный и Полномочный Посол Доминиканской Республики в РФ Хорхе Луис Перес Альварардо. Организатор проекта, академик Петровской академии наук и искусств (ПАНИ) Омар Годинес поблагодарил участников выставки за любовь к его Родине, о которой они рассказали средствами изобразительного искусства. Конечно, были представлены портреты основателя Республики Куба. «Говорит Фидель» — так назвал портрет Фиделя Кастро художник из Иванова Валерий Ефремов. Время создания — 1963 г., когда в его город приезжал команданте. Портрет небольшой, но впечатляет динамикой. Еще бы! Мастер набросал портрет карандашом с натуры.

Привлекает внимание еще один портрет Фиделя — автор Абдалла Мисаил Асаад (гражданин Сирии) создал образ кумира всего свободного мира гуашью. Правда, на выставке была представлена его копия, сделанная в технике цифровой печати. Фидель изображен в преклонном возрасте, но он полон сил, о чем красноречиво говорит его взгляд, устремленный в сторону, а зрителю кажется, что Команданте сосредоточен на своих мыслях, которыми он щедро делился с народом.

Обращают на себя внимание работы Омара Годинеса «Старая Гавана» и «Балконы». «Омар Годинес обладает удивительным даром — передавать свои впечатления от событий, встреч, природы иносказательным художественным языком, — говорит известный московский живописец, заслуженный художник РФ, действительный член Российской академии художеств Василий Александрович Бубнов. — Его абстракции содержат в себе глубокий философский подтекст. Посмотрите на его творение «Балконы». На выставке оно обратило на себя внимание, не правда ли? Казалось бы, ничего особенного в нем нет, но художник выбирает необычный ракурс, направляя свой (и наш) взгляд на фасад старинного здания, в архитектуру которого вписываются обветшалые балконы. Невольно хочется





Абдалла Мисаил Асаад. Фидель Кастро



Алексей Горбушин. Сальса



Омар Годинес. Балконы

всмотреться в рисунок, поразмышлять о жизни, которой было наполнено это пространство».

Столицу Кубы Омар, конечно же, исходил вдоль и поперек, и его картина «Старая Гавана» воспринимается как по-домашнему уютный уголок родного города. Кстати, здесь мы восхищаемся другим талантом Омара Годинеса — говорить на языке реалиста: перспективу узкой улочки замыкает купол древнего собора, да и слева, и справа нас сопровождают фасады культовых сооружений, перемежающихся с домами гаванцев. Поэтично и трогательно.

«Красивая работа, передающая накал эмоций, — «Сальса», — такую оценку этой работе дала член Российского фотосоюза, член Союза художников народного искусства Елена Альфонская. — Автору Алек-

сею Горбушину, как мне кажется, удалось показать всю страсть, которой отдаются мужчина и женщина, исполняя динамичный кубинский танец. Яркие краски отражают колорит характера и танца, и его исполнителей».

Все верно. Можно подумать, что автор досконально знает этническую культуру жителей острова, манеру одеваться, жесты, движения — все это у кубинцев особенное, ну а уж в танцах с ними нет равных, разумеется, в латиноамериканских. Композитор Питер Мануэль назвал этот стиль «самой популярной танцевальной музыкой в пуэрто-риканских и кубинских сообществах и в Центральной и Южной Америке». В некоторых странах этот стиль называют «музыкой тропиков». Ближайшими родственниками сальсы являются мамбо и латиноамериканский джаз. Именно джазовый характер сальсы точно передан Алексеем Горбушиным. Bravo!

Высокую оценку проекту, имеющему цель сближения кубинской и русской художественных культур, дал президент Ассоциации кубинцев, постоянно живущих в России, Хесус Гонсалес. Он, в частности, сказал: «Это большое событие в культурной жизни нашего сообщества, и мы благодарим руководство Института Латинской Америки РАН в лице врио директора Виолетты Макариосовны Тайар за предоставленную возможность художникам показать свои произведения. Радует внимание российских мастеров к жизни на Кубе, ну а мы с любовью относимся к их творениям, как и к тому, что создают кубинские мастера».

«Нетрудно понять, почему организаторы проекта назвали его «Кубинским маяком», — сказала коллега Омара Годинеса по Московскому союзу художников, член-корреспондент ПАНИ Кира Гаврилова. — Маяк помогает кораблям найти верный путь. Так и Куба в свое время показала всему миру: даже маленький остров может жить свободно и счастливо». Звучала испанская речь, много и с любовью говорили о России и Кубе, об искусстве, о дружбе, которая не разрушается даже под напором сильных ветров нового времени.

ВЛАД КРАСНОЯРСКИЙ,
искусствовед, член Союза художников России,
кандидат педагогических наук
(vladi-kuzne@ya.ru)



Омар Годинес. Старая Гавана