

В.Е.Баглай

Теучитлан: культура Западной Мексики Классического периода (III—IX вв.)

В статье рассматривается состояние археологических исследований древней Западной Мексики Классического периода. На примере анализа культуры Теучитлана (археологического и архитектурного комплекса Гуачимонтон на территории современного штата Халиско) утверждается, что она, испытав влияние выдающейся цивилизации Теотиуакана, заняла ведущее место в регионе. Поднимаются дискуссионные вопросы, связанные с определением стадии социального развития данной культуры.

Ключевые слова: доколумбовая Западная Мексика, археология и древняя архитектура Классического периода, фигурная керамика, взаимовлияние культур Западной Мексики, Северной и Южной Америки.

Классический период древней Мексики — это знаменитые культуры майя, ольмеков, миштеков и, конечно, всемирно известного Теотиуакана. Все они географически относятся к центру, востоку и югу древней Мексики. Что же касается Западной Мексики, то всего несколько десятилетий назад у ученых было мало сведений о ее культурно-историческом и социально-экономическом развитии в этот период. Однако благодаря последним археологическим исследованиям, данная лакуна постепенно наполняется исторически конкретным содержанием.

Главным источником информации о культурах Западной Мексики Классического периода, как и предыдущего, Формативного периода (около XX в. до н.э. — III в. н.э.) являются археологические памятники — остатки гражданских и культовых сооружений, объекты заупокойного культа (в виде так называемых «шахтно-камерных» захоронений с богатыми погребальными дарами).

Исследования последних десятилетий показывают, что развитие Западной Мексики Классического периода происходило благодаря внутреннему потенциалу и достижениям предыдущего периода. Более того, имело место в разной степени и масштабах как влияние, так и взаимовлияние культур, существовавших в этот период в Западной Мексике, Центральноамериканском нагорье, а также Южной Америке¹.

¹ Валентина Ефимовна Баглай — доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой этнографии и фольклора Краснодарского государственного университета культуры и искусств (baglayvalent@yandex.ru).

Что касается Центрально-мексиканского нагорья, как самого близкого территориально и наиболее развитого в социальном и культурном отношении, еще совсем недавно в научной литературе было традиционным утверждение, что Западная Мексика не испытала влияния Теотиуакана как главной культуры Центральной Мексики Классического периода. Или, по крайней мере, такого же, как в случае с другими регионами Месоамерики. Между тем, согласно последним археологическим данным, период III—IX вв. свидетельствует о значительном культурном развитии Западной Мексики. Современные ученые полагают, что активные экономические и социокультурные изменения могут быть связаны именно с культурой Теотиуакана. Влияние последней (в характере керамики, архитектурного стиля) ощущалось, по крайней мере, до тех пор, пока эта цивилизация не погибла около VII в.н.э.



Рис. 1. Теучитлан. Халиско. Реконструкция комплекса Гуачимонтон с центральной круговой платформой

Возникает вопрос, об источниках, причинах и путях появления такого сходства. До сих пор ученые спорят о том, являются ли теотиуаканские черты в культурах этих древнезападномексиканских центров результатом их устойчивых связей с Теотиуаканом в период его наивысшего расцвета? Или, может быть, они обязаны этим сходством некой группе выходцев из Теотиуакана, которая иммигрировала из района центральной Мексики после заката этой культуры около VII в. н.э. Спасаясь, выходцы из Теотиуакана могли направиться в безопасную в то время Западную Мексику.

Классический период истории Западной Мексики уже описан, а также исследован целый ряд центров. И все же по состоянию археологических данных пока самой известной культурой этого периода является культура Теучитлан. Теучитлан — это город, расположенный в центральной части штата Халиско. Он находится на высоте около 1300 м в горной местности Гуачимонтон. Поэтому культура Теучитлана — это археологический и архитектурный комплекс, называемый также Гуачимонтон (рис. 1).

Здесь обнаружены шахтно-камерные погребения, два стадиона для ритуальной игры в мяч, остатки сооружений круглого архитектурного стиля, объединенных пятью площадями. Круглые в плане, ступенчатые пирамиды в середине каждого из десяти архитектурных комплексов, раскопанных на настоящий момент (высота одной из них достигает 20 м), формируют характерный облик, связанный с традицией Теучитлана. Площади и широкие, поднимающиеся вверх искусственные выступы окружают каждую пирамиду. На вершине выступов находятся платформы из пинии или бамбука, которые когда-то служили основанием для деревянных храмов. При возведении сооружений учитывался ландшафт — скалы, лощины, овраги.



Рис. 2. Воины. Стил Иштлан дель Рио. Наярит

Культура Теучитлана имеет древние корни, и археологи выделяют в развитии Формативного и Классического периодов следующие этапы, в соответствии с принятой ныне хронологией: Сан Фелипе (X в. до н.э. — III в. до н.э.), Эль Ареналь (III в. до н.э. — II в.н.э.), Ахуалулко (Ахуалулко II — IV вв. н.э.), Теучитлан I (IV — VII вв.)². Развитие этой культуры на следующих этапах (Теучитлан II, Теучитлан III) соотносится уже с Постклассическим периодом.

Начало развития культуры Теучитлана связано с традицией Среднего и Позднего Формативного периодов истории Западной Мексики, которая известна по сохранившимся маундам (курганам, остаткам пирамид). Она вошла в археологию Западной Мексики под упомянутым выше названием Сан Фелипе. К сожалению, об этом времени еще очень мало данных.

Следующая культура — Эль Ареналь (III в. до н.э. — II в.н.э.) рассматривается как относящаяся к Позднему Формативному или, возможно, началу Классического периода. В течение этого времени центр традиции Теучитлана был ограничен лишь центральным районом Халиско. Данное культурное ядро определяется главным образом с помощью пространственного и архитектурного анализа ранних поселений, а также характерных элементов — шахтных погребений, остатков стадионов для ритуальной игры в мяч, храмовых пирамид и платформ для гражданских сооружений. Следует отметить стиль, характерный именно для культуры Теучитлана, в частности, использование круглых архитектурных форм при строительстве, прежде всего, культовых сооружений.

Как показывают исследования, именно на стадии Эль Ареналь впервые начинает отчетливо проявляться примечательная концентрическая планировка расположения археологических объектов и круглые в плане архитектурные сооружения. Как правило, в центре такой планировки находился храм — конструкция в виде круглого основания (платформы) с алтарем наверху. Вокруг этого сооружения крестообразно в четырех направлениях возводили другие платформы, в основном повторяющие конструкцию центрального сооружения (отсюда понятие «поселение крестообразного архитектурного плана»). Эти периферийные платформы, очевидно, были фундаментом, основанием как для храмов меньшей значимости, так и жилищ-резиденций местной элиты. С Эль Ареналь связана также кульминация погребального культа эпохи Формативного периода в регионе, штате Халиско. Эль Ареналь — это концентрация охарактеризованных выше образцов

архитектуры, которые будут активно развиваться в последующих археологических фазах, относящихся уже к Классическому периоду³.

На стадии Ахуалулко (II — IV вв. н.э.) начинается собственно первая фаза Классического периода, когда пространственный и архитектурный формат фазы Эль Ареналь модифицируется, и окончательно формируется новая, уже охарактеризованная выше круговая форма. Архитектура круглых форм становится главной, определяющей характер и облик сооружений. Возводятся монументальные, обычно привязанные к платформам или пирамидам стадионы для ритуальной игры в мяч, столь характерной для всей традиции древней Мексики. Одновременно, что примечательно, к концу Ахуалулко традиция погребения в шахтно-камерных могилах, столь типичная для более раннего Формативного периода истории Западной Мексики, прежде всего, центрального Халиско, постепенно угасает, и на ее место приходит погребальная практика, менее впечатляющая по размерам и монументальности. Это означает, что происходили изменения в системе организации ритуальной традиции. Раньше одним из главных был погребальный обряд, который осуществлялся в присутствии представителей рода, поскольку именно этот элемент социальной структуры был основным. С эпохи Ахуалулко самые важные ритуалы приобретают все более публичные черты. Погребальные обряды уступают место по значимости, степени публичности тем, которые осуществлялись уже при большем стечении народа, с использованием специальных сооружений — храмов, открытых площадей, стадионов для ритуальной игры в мяч. Впрочем, для окончательных выводов время еще не пришло, поскольку фаза Ахуалулко также пока еще исследована недостаточно.

Культура Теучитлана на стадии Теучитлан I (IV—VII вв.) достигает наивысшего расцвета. Площадь только церемониального центра — около 25 га, а размеры основания главного холма (маунда) приближаются к 18,5 м при высоте 12,1 м. Объем конструкции главной пирамиды и связанной с ней площади — около 42447 м³ земли, а общий объем всей церемониальной конструкции в Теучитлане — примерно 75 тыс. м³ земли и скального грунта⁴.

Немаловажен вопрос о том, был ли Теучитлан древним городским центром. Около полвека назад В.Чайлд Гордон сделал предположение, разделяемое ныне многими, о том, что поселение может называться городом, если имеет численность населения не менее 7 тыс. жителей. По крайней мере это касалось первых городов Старого Света. Действительно, относительно высокая плотность населения и нуклеизация (дробление поселений, достигших предела численности, которыми можно и управлять, и прокормить средствами и возможностями того времени), обязательно сопровождает процесс формирования городов. Ныне доказано, что подобные процессы могут быть ассоциированными с развитием некоторых ранних городских центров Нового Света, таких, как Теотиуакан или Монте Альбан в Центральной Мексике.

Более плотное население по сравнению с другими районами Западной Мексики сформировалось в Халиско. Так, к этому времени в центральном Халиско оно возрастает, по приблизительным подсчетам, до 50—60 тыс. человек. В собственно археологической зоне Теучитлана имело место не только увеличение численности и плотности населения, но и в ближайшей округе наблюдалось образование новых центров, вторичных поселений. Правда, что касается Теучитлана, то определение достоверной численности его



Рис. 3. Женская керамическая фигурка. Стил Коауауана. Колима/Мичоакан

населения пока еще под вопросом. Надежду дают активно проводящийся, прежде всего мексиканскими и американскими учеными, анализ сохранившихся артефактов и археологические раскопки в его окрестностях.

Хотя завершение формирования специфических черт культуры Теучитлана относится к Классическому периоду, тем не менее, как указывалось выше, остаются неясными условия и причины такого развития. Было ли оно связано с гибелью классической культуры Теотиуакана на Центральномексиканском нагорье и последующим переселением беженцев из этого центра цивилизации в древнюю Западную Мексику, и как следствие, с их участием в развитии Теучитлана? Могло ли быть такое влияние результатом воздействия культуры Теотиуакана и в эпоху его расцвета?

Анализ данных и известных обстоятельств подталкивает к предположению, что влияние и присутствие культуры Теотиуакана было, скорее всего, в обоих вариантах, поскольку для этого имелись подходящие условия. Известно, что для осуществления территориальной, экономической и, как следствие, культурной экспансии древней цивилизации, очень важно установление контроля над значимыми для данного периода истории природными ресурсами. Не составляли исключения в этом отношении и месоамериканские общества. Так, с учетом особенностей древнемексиканских культур, было важно контролировать ресурсы высококачественного обсидиана, поскольку именно этот камень являлся основным материалом для изготовления орудий труда, оружия и т.п. На анализируемой территории Западной Мексики были районы, богатые запасами обсидиана, в частности между реками Лерма и Рио-Гранде-де-Сантьяго. Понятно, что создатели классической культуры Теотиуакана могли стремиться поставить их под свой контроль. Именно поэтому западное направление было весьма подходящим для экспансии теотиуаканцев, и, как следствие, постепенного формирования связей Теотиуакана с определенными районами Западной Мексики, в том числе, Теучитланом.

Оценка уровня развития культуры Теучитлана возможна в двух вариантах. Согласно первому, культура Теучитлана — образец, пример ранней стадии развития древней цивилизации, раннего государства. Согласно второму, он соответствует вождеству* (точнее, сложному вождеству), или относится к эпохе распада родоплеменного строя. В настоящее время большинство исследователей придерживаются первого подхода, и для этого есть основания.

* Вождество — форма племенной организации в эпоху разложения первобытнообщинного строя.

Теучитлан как ядро, центр анализируемой культурной традиции Классического периода Западной Мексики, так же, как в свое время Теотиуакан, стремился осуществлять контроль над ресурсами редких или очень важных для того времени материалов. К тому же периферийные культуры обычно располагались вдоль речных артерий или близко к ним, что облегчало связь с Теучитланом как центром.

Показателем развития общества правомерно считать также степень использования природных ресурсов и даже формирование специализации в этом виде материальной культуры. Для Теучитлана таковым была добыча соли и обсидиана, месторождениями которых богат этот район Западной Мексики. Поэтому неудивительно, что археологами обнаружены мастерские по обработке обсидиана, в том числе, возле церемониальных центров Классического периода. Именно поэтому справедливо утверждение, что Теучитлан в Классический период был очень важным центром по производству изделий из обсидиана. Создатели этой культуры также специализировались в добыче и снабжении солью окружающих районов. Так, церемониальный комплекс традиции Теучитлана обнаружен в районе бассейна Сайула в Халиско, где в Классический период, согласно археологическим данным, находился район активной соледобычи.

Под влиянием деятельности человека в археологической зоне Теучитлана происходило изменение ландшафта, причем, в значительных масштабах, что подтверждается полевыми археологическими исследованиями, указывающими на следы активной и последовательной культурной деятельности человека. Ученые справедливо полагают, что стадию общественного развития Теучитлана также можно определить, проанализировав характер и масштабы использования земли, уровень технологической составляющей земледельческого хозяйства. Речь идет, прежде всего, о таком важном явлении в жизни создателей культуры Теучитлана, указывающем на высокий уровень ее социального и экономического развития, как система земледелия, то есть, использование достаточно сложных технологий землеустройства, сельскохозяйственной агротехники. Применительно к древней культуре Теучитлана речь идет об организации интенсивной системы земледелия на основе использования террас, каналов, чинамп. Действительно, общей характеристикой ранних земледельческих цивилизаций, в Центральной Америке и Западной Мексике в том числе, было применение террас. В окрестностях Гуачимонтана обнаружены следы культивирования, возделыва-



Рис. 4. Сидящая фигурка с полихромной раскраской лица. Стиль Лагунильяс «С». Наярит



Рис. 5. Семейная группа. Стиль Амека-Этцатлан. Халиско

вания значительных по размерам полей. Это подтверждает серьезные масштабы производства сельскохозяйственной продукции⁵.

В Теучитлане среди маундов (холмов), соответствующих руинам определенных архитектурных сооружений, обнаруживались следы (остатки) оросительных каналов. Наконец, некоторые из полученных археологами данных позволяют предположить

возможность использования чинамп⁶. Так, в Лагуна де Магдалена (штат Халиско) встречаются остатки гидротехнических сооружений, сходные с чинампами центральной части Мексики или высокими полями в зоне майя. Подобные технологии и системы земледелия должны были снабжать продуктами питания население территории, которое в Классический период значительно увеличилось.

Важнейшим показателем уровня развития общества может быть также наличие активного обмена. Опираясь на анализ имеющихся данных, исследователи полагают, что в Теучитлане начала формироваться экономика, включающая широкие торговые связи. Доказательством этого служат обнаруженные в погребениях артефакты неместного происхождения. Последнее касается, например, изделий из раковин, которые в Теучитлане получали из района побережья Карибского моря, Тихого океана, нефрита, поступавшего из Гватемалы. То же можно сказать о меди, слюде, доставляемых из отдаленных мест. Для их получения преодолевалось расстояние до 2 тыс. км⁷.

Известно, что серьезным параметром уровня развития общества было состояние ремесла. С учетом особенностей древней Западной Мексики, речь идет, прежде всего, о керамике. В материальной культуре Теучитлана формировалась своя керамика. Исследование ее развития, изменений, характера использования и т.п. может дать дополнительную информацию о сути проходивших в обществе процессов. Керамика Теучитлана способна произвести впечатление, является своеобразной, чаще весьма высокого качества.

Керамика Западной Мексики имеет свою историю развития и, следовательно, выработанную наукой классификацию. Она сохранилась, главным образом, в погребениях, по крайней мере, по данным на настоящее время и, таким образом, может быть определена как ритуальная (простая, художественная, фигурная). Традиция сопровождать погребения, прежде всего представителей верхушечных слоев, тщательно приготовленными жертвоприношениями переживала расцвет в период II в. до н.э. — около 250 г. н.э. в разных районах Западной Мексики. Это объясняет наличие определенных и даже, по мнению некоторых, хорошо развитых художественных стилей. Они создавались группами мастеров внутри определенного района. Каждая

мастерская производила предметы в вариациях доминирующего стиля. Они выделяются своими характерными художественными особенностями и являются своего рода эталонами, с которыми сравниваются все остальные. Названия художественных стилей, как правило, связаны с местами обнаружения. Керамические изделия регионального происхождения активно циркулировали по всей территории, поэтому керамика разных стилей обнаруживается в различных местах, в том числе и в Теучитлане⁸.

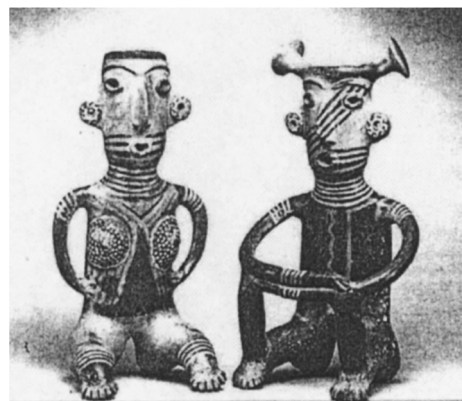


Рис. 6. Семейная пара. Стил Сакатекас. Халиско

Среди наиболее хорошо представленных стилей керамики Западной Мексики отмечаются Эль Опеньо, Капача, Чупикуаро, относящиеся к Формативному периоду⁹. В Западной Мексике выделяется также стил Иштлан дель Рио, представленный большими, полыми по технике изготовления, изображениями портретного характера мужчин и женщин в энергичных позах и полихромной раскраской (рис. 2).

Стил Коауауана представлен сидящими фигурами с необычно широкими торсами, как будто надутыми изнутри (рис. 3).

В стил Лагунильяс исследователи включают керамические фигурки с гладкой, как слононая кость, поверхностью. Из-за внешнего облика персонажей он известен также под красноречивым названием «китайский стил». Вариацией этого стиля является полихромная пластика с маскоидными лицами и разрисованными торсами (рис. 4).

Для района штата Халиско очень характерны стили Амека и Этцатлан, в рамках которых развивалась фигурная керамика, представляющая персонажей с удлиненными лицами, намеренно толстыми конечностями и торсами в весьма динамичных позах, иногда с ярко выраженной орнаментацией (рис. 5).

Ярко выраженный абстрактный стил Сакатекас представлен в виде керамических фигур с плоскими (сглаженными) телами, трубчатыми (цилиндрическими) конечностями и геометрическим орнаментом на теле (рис. 6).

Весьма необычна пластика керамических фигур, известных как образцы стиля Тала-Тонала (рис. 7). Некоторые примеры подобной фигурной керамики получили название «овцеголовые» («sheep-faced») (рис. 8).

Но, пожалуй, самыми многочисленными являются образцы стиля Комала (рис. 9). Его родиной является штат Колима, откуда и происходит наибольшее число артефактов. Мастера делали полированные фигурки в весьма многочисленных вариациях. Это изображения вождей, воинов, женщин высокого статуса, акробатов, шаманов, музыкантов и многих других человеческих типов явно портретного характера или, по крайней мере, с признаками индивидуальности. В стиле Комала также представлены птицы, собаки, черепахи, игуаны, броненосцы, другие животные. Встречаются чаши и изящные сосуды, отличающиеся строгостью и простотой.



Рис. 7. Мужская и женская фигурки. Стил Тала-Тонала. Халиско

В керамике Западной Мексики много вариантов и локальных стилей, правда, необходимо еще уточнить географическую и стилистическую принадлежность значительного числа артефактов.

Для определения стадии развития керамики, достигшей высокого уровня, важно не только ее наличие, но и факт организации массового производства, например, с помощью метода формовки, как это практиковалось в центрах древних цивилизаций Месоамерики. Учитывая наличие здесь большого количества керамических изделий разного назначения, можно заключить, что их производство было важной частью культур Западной Мексики, в том числе Теучитлана.

Раскопки показали также, что с Теучитланом, кроме удивительной своим качеством керамики, связано

также изготовление в значительных масштабах изделий из обсидиана, орудий, украшений из различных материалов — камня, кости, морских раковин и др. (рис. 10).

Когда анализируется определенно высокая по уровню развития археологическая культура, то при отсутствии письменных источников делается это, прежде всего, на основе сохранившихся архитектурных объектов. Именно характер архитектуры, ее объем, масштабы, сложность могут служить показателями достаточно высокого уровня общественного развития и, следовательно, ассоциироваться с ранними цивилизациями. Первое, что бросается в глаза, когда речь заходит о Теучитлане, — это монументальность архитектуры. Поэтому сторонники оценки Теучитлана как общества, достигшего стадии ранней цивилизации, естественно опираются и на имеющиеся археологические данные в виде древней архитектуры, которая является косвенным отражением и структуры общества, и идеологии определенного времени. В зависимости от численности и плотности населения можно выделить разные как по объему, так и по сложности и значению церемониальные конструкции. В культуре Теучитлана, где в основу архитектуры положен принцип центрального круга (центральной круглой платформы-пирамиды) и выстроенных вокруг памятников меньшего масштаба, такое расположение отражает реальное деление общества на центр (элита) и периферию. Платформы, расположенные вокруг центрального сооружения, были не только пространством для строительства жилищ или резиденций местной элиты, но и использовались для проведения ритуалов. Размеры сооружений наводят на мысль, что здесь проводились религиозные церемонии, которые объединяли большие коллективы, возможно, всё общество. Это отличает данные ритуалы от традиции предыдущего време-

ни. Состав участников ритуалов в эпоху шахтных погребений ограничивался, главным образом, представителями рода¹⁰. Переход от традиции шахтных погребений, определяющих специфику культур, господствующих в предыдущий Формативный период, к архитектуре круглых форм, характерных именно для Теучитлана и Классического периода, косвенно свидетельствует о значительных изменениях и в обществе, и, очевидно, в идеологии.

Начиная с периода Эль Ареналь, происходит очевидное движение ритуальной культуры от тех ее форм, которые связаны, по большей части, с родовыми подземными, шахтными погребениями как средоточия важных идеологических (религиозных) и общественных ценностей, в сторону увеличения роли публичных центров и, соответственно, коллективных ритуалов. Это все свидетельствует об усилении значения системы центральной власти.

Доказательством усложнения социальной структуры, перехода от диктата родовых традиций к увеличению роли надродовых институтов может служить и охарактеризованная выше западно-мексиканская фигурная керамика. При раскопках погребений находят интересную и типичную для Западной Мексики керамику, вошедшую в археологию под названием диорамы, — сюжетные изображения в глине, представляющие важные сцены из жизни общества. Создавались глиняные модели церемониальных площадей, домов, ритуальных сцен в так называемом «стиле Иштлан дель Рио». Подобная фигурная керамика — свидетельство и отражение религиозных представлений и традиций. Подтверждением тому являются, например, керамические модели, в которых представлены персонажи, взбирающиеся на высокий столб, установленный в пространстве центрального алтаря и балансирующие наверху. Исследователи полагают, что эти изображения отражают местный вариант известного месоамериканского ритуала и игры, называвшейся воладор (рис. 11). Воладор — ритуальное действо и состязание, во время которого мужчины поднимаются на высокий столб, где находится устройство с намотанной на нем прочной веревкой. На вершине столба участники ритуала привязывали концы веревки к поясу (обвивали вокруг талии) и затем бросались вниз: устройство наверху медленно вращалось, веревка разматывалась. Участники действия, падая сверху, двигались по кругу, создавая иллюзию полета птиц, которые



Рис. 8. Женская фигурка. Стилль Тала-Тонала («овцеголовые»). Халиско



Рис. 9. Пленник. Стил Комала. Колима

письма. Его первые шаги, как правило, начинаются с появления особых рисунков, ассоциирующихся с определенной информацией (система пиктограмм). В Западной Мексике некоторые исследователи отмечают наличие таких знаков идеографического характера с мнемоническими (ассоциативными) функциями, которые приближают их к письму. Аргументы в пользу возможности формирования собственной, хотя бы зачаточной, системы сбора и передачи информации в Западной Мексике, с их точки зрения, можно видеть на сохранившейся доиспанской керамике. Эти знаки предназначались для того, чтобы сохранять и передавать важную информацию как людям, так и богам (например, если дело касается погребений). Между прочим, у индейцев Западной Мексики вместо керамики мог использоваться и другой материал. Так, индейцы уичоли имели традицию нанесения символических знаков и на ткань¹¹. И тем не менее все сказанное относительно письменности в культуре Западной Мексики пока можно считать лишь гипотезой.

Традиция Теучитлана не ограничивается центральным Халиско, поскольку средствами археологии выявлено присутствие этой культуры и в более отдаленных районах. Так, археологи установили, что по линии север — юг это влияние осуществлялось на расстояние около 375 км (от центрального Колима до юго-запада штата Сакатекас)¹². В штате Сакатекас обнаружено более десяти шахтных погребений, остатки архитектуры круглых форм, которые исследователи относят к ранней фазе Теучитлана.

Самые ранние примеры архитектурных сооружений, в основе которых лежит круг (т.е. идентичные культуре Теучитлана), обнаружены в штате Колима. По датировке они соответствуют Среднему Классическому периоду, а керамика, обнаруженная здесь относится к упомянутому выше стилю Комала. В других регионах Западной Мексики, в частности штатах Гуанахуато и Наярит, архитектура, в основе плана сооружений которой также заложен круг, пока квалифицируется менее четко и просто относится исследователями к Классическому периоду.

Примеры самой отдаленной археологической зоны, где отмечено присутствие круговой архитектуры, обнаружены в штате Керетаро и определяются археологами как относящиеся к фазе Шахай. Их датировка соот-

в мировоззрении многих древних народов, месоамериканских в том числе, ассоциировались с небесными силами.

Среди других сюжетов диорам встречаются изображения групп людей, танцующих по кругу. Есть также сцены, воспроизводящие, в одном случае, погребальный обряд, в другом — свадебную церемонию, участники которой употребляют какие-то напитки в момент ритуального пира.

Развитие общества рано или поздно ставит вопрос о сборе, сохранении и передаче значимой информации. Это порождает проблему

ветствует периоду конца Классической (VI—IX вв.) — начала следующей Постклассической эпохи (IX—XV вв.). Логично заключить, что это время как раз соответствует времени упадка культуры Теучитлана.

Исследователи, опираясь на имеющиеся к настоящему времени археологические материалы, пришли к выводу, возможно, пока еще предварительному, о том, что существует различие в роли традиции Теучитлана за пределами центрального Халиско. Памятники древней архитектуры, появившиеся в свое время под

влиянием этой культуры Теучитлана, возводились, как правило, в удобных для обороны, защищенных местах, в то время как в центре традиции круглой архитектуры, собственно в Теучитлане, это делалось редко.

Выявлено, что хотя местные, локальные, периферийные проявления традиции Теучитлана встречаются в шести штатах Западной Мексики, тем не менее, круговая архитектура составляет там только около 10% из всех известных примеров. Замечено, что это почти исключительно двухъярусные, двухуровневые сооружения, хотя именно четыре яруса (для возведения объекта) являются своего рода каноническими в архитектурных сооружениях, основанных на принципах круглых форм в культуре Теучитлана. По этой причине центральный Халиско и, следовательно, зона Теучитлана, является единственным регионом, где можно проследить последовательное развитие данной архитектурной традиции. Этим лишний раз подтверждается то, что главную роль в Халиско Классического периода играл именно Теучитлан.

Примеры из идентифицированных археологических памятников в штате Гуанахуато (где в архитектуре появляются новые элементы: закрытые патио — площадки) показывают процесс органичного инкорпорирования элементов локальных традиций в архитектуру, основанную на использовании круговых форм строительства и планировки, характерную для традиции Теучитлана. Это подкрепляет вывод о том, что сооружения создавались местными мастерами не только на основе внешнего образца (в традиции Теучитлана), но и являлись результатом собственного развития.

Таким образом, периферийные центры соединили местные традиции с адоптированной архитектурой Теучитлана и связанные с ней церемонии. Можно предположить, что локальная, периферийная политическая элита какое-то время выступала в альянсе с центром, то есть, Теучитланом. Это было выгодно обеим сторонам. Элита Теучитлана благодаря этому могла приобрести последователей и сторонников своих интересов, стабильные торговые пути. Впрочем, она, очевидно, была лишена активных форм политического или идеологического доминирования Теучитлана над периферией — недостаточный уровень развития социальных структур не предоставил такую возможность. Периферийная элита получала престижные связи с сильным центром, заимствовала формы церемоний, которые позволяли укрепить роль местных социальных структур и институтов, и, следова-

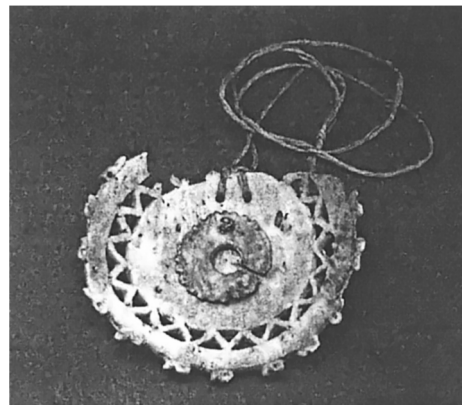


Рис. 10. Украшение из морской раковины



Рис. 11. Модель, представляющая исполнение ритуала воладор. Стиль Иштландель Рио. Гаярит

Со сходом с исторической арены культуры Теучитлана происходит возврат к децентрализации. С этого времени центр, то есть Теучитлан, утрачивает значение, а сама Западная Мексика, вступившая в эпоху соперничества местных культур, войдет в мировую историю вплоть до прихода европейских завоевателей всего лишь как периферия гораздо более высоких, социально структурированных постклассических месоамериканских обществ (ацтеков, миштеков, тарасков и др.)¹³.

В начале настоящей статьи было указано, что некоторые ученые-американисты квалифицируют культуру Теучитлана не выше уровня вождества. Иными словами, для его традиции не характерны признаки ранних цивилизаций. При этом, что примечательно, сторонники определения Теучитлана как вождества, используют приведенные выше факты и аргументы противоположной концепции, но трактуют их по-своему.

Так, они сомневаются, что описанные выше аграрные технологии относятся к культуре Теучитлана, и полагают, что они зародились в Постклассическую эпоху, когда эта культура уже угасла. Они же убеждены, что в культуре Теучитлана, по крайней мере, пока, отсутствовала научно доказанная собственная традиция обработки металлов. Хотя ранние образцы медных изделий, например, бубенчики, некоторые орудия труда эпизодически встречаются в погребениях, но они могли появиться в Западной

тельно, упрочить свое положение в собственных обществах. Эти очевидные выгоды подталкивали периферийную элиту к выводу о важности таких контактов и связей с Теучитланом.

Впрочем, исследователи не абсолютизируют только что отмеченное. Не исключается, что роль Теучитлана в охарактеризованных выше процессах централизации, как и масштабы самого этого процесса, не были всеобъемлющими, возможно, в некоторых моментах и просто случайными. Более точные выводы и заключения дадут будущие исследования.

Система взаимодействия «центр» (Теучитлан) — «периферия» (локальные традиции) просуществовала около 150—300 лет. В конце Классического (VI—IX вв.) — начале Постклассического периода (IX—XV вв.) в «центре» (Теучитлане) происходят изменения, результатом которых явилось ослабление влияния его традиции. Кроме того, к концу указанного периода происходят климатические изменения, которые могут быть названы в качестве косвенной причины такого упадка.

Мексике в течение Классического периода в результате внешнего обмена, например, с культурами Южной Америки, а не сделаны на месте.

Анализируя архитектуру, сторонники теории вожества утверждают, что такой ее элемент, как стадионы для ритуальной игры в мяч, были широко распространены не только в Месоамерике. Сходные сооружения, равно как и игра были и в других районах, в частности у индейцев Северной Америки.

Керамика Западной Мексики, в частности, найденная в Теучитлане, также не является уникальной, по уровню развития она соответствует той, что была в неолитических обществах на юге США, например, Анасази или Мимбрес.

Сторонники идеи культуры Теучитлана как соответствующей стадии вожества не видят ничего особенного и в наличии предметов неместного происхождения. Они считают, что в обществах неолитического периода и находящихся на стадии вожества, приобретение и использование материалов для производства церемониальных предметов или погребальных пожертвований из других мест, было достаточно распространенным явлением. Так, в соседней с Западной Мексикой Северной Америке к их числу можно причислить культуры Хоупвел или Повети Пойнт. В культуре Повети Пойнт в Луизиане получали материал для изготовления наконечников копий из Теннесси и Оклахомы. Самый близкий источник красной яшмы, использовавшийся для изготовления украшений, находился в 1200 км на восток от Техаса и др.

Ученые, разделяющие теорию вожества, считают, что уровень развития каменной индустрии Теучитлана, добыча и изготовление изделий из обсидиана соответствовали неолитической стадии, на которой находились, например, такие общества юга современных США, как Хохокам и Хоупвел. По ходу следует заметить, что специфика каменной индустрии такова, что она слабо эволюционирует, поэтому подобное сходство неудивительно.

Сторонники представления о культуре Теучитлана, как находившейся на стадии вожества, также утверждают, что ее создатели не вели значительных организованных целенаправленных военных действий против соседей, вообще не имели того, что называется организованной армией. Здесь не было центрального управления, господствующего класса, государственных работ, сбора налогов, применения законов и пр.¹⁴.

Не углубляясь в эту отдельную тему, отметим, между прочим, что в погребениях находят керамические фигурки пленников (рис. 9). Очевидно, военнопленные участвовали в ритуальных битвах (воинов-победителей с пленниками) — практика широко распространенная в доколониальной Мексике и наиболее хорошо известная на примере древнеацтекской культуры.

Значит ли все это, что применительно к Теучитлану правы сторонники теории вожества? С нашей точки зрения, представленный выше материал демонстрирует, что с культурой Теучитлана связано общество, которое ближе к раннему государству, чем к вожеству. Правда, пока остаются сомнения, насколько Теучитлан по составляющим элементам был близок культурам ольмеков Монте Альбана, Теотиуакана и другим великим цивилизациям доколумбовой Мексики. Одни культурные признаки Теучитлана (например, принцип круга в основе архитектуры) были уникальными для археологических культур Западной Мексики, другие введены, привнесены извне. Одна из инноваций, наиболее важная для Западной Мексики, без

сомнения была металлургия. Согласно мнению значительной части ученых, она развивалась под влиянием традиции Южной Америки.

Как бы то ни было, ко второй половине Классического периода в Теучитлане формируется собственная традиция. С закатом культуры Теучитлана в этом районе начался Постклассический период Западной Мексики. Его открывает процесс проникновения так называемых «номадов» — групп бродячих охотников и собирателей, среди которых были предки тарасков (пурепеча). Тараски создадут в Западной Мексике с центром в Мичоакане свое раннее государство, история которого завершилась, точнее даже прервалась в начале XVI в. с приходом испанских завоевателей.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Настоящая публикация является продолжением предыдущей статьи автора. См.: В.Е.Баглай. Древняя Западная Мексика: начало истории и культуры (VII тыс. до н.э. — начало н.э.). — Латинская Америка, 2009, № 3.

² Ch.S.Beekman. The Correspondent of Regional Pattern and Local Strategies in Formative to Classic period West Mexico. — *Journal of Anthropological Archaeology*. Michigan, 2000, v. 19, № 4, p. 395.

³ L.K.López Mestas, J.Ramos de la Vega. Excavating the Tomb at Huitzilapa. — *Ancient West Mexico. Art and Archaeology of the Unknown past*. Chicago, 1998, p. 53; E.Williams. FAMSI. 2005.

⁴ J.B.Montjoy. The Evolution of Complex Societies in West Mexico: a Comparative Perspective. — *Ancient West Mexico. Art and Archaeology of the Unknown past*, p. 261.

⁵ Antiquo Occidente de México. — www.famsi.org/Spanish/research/williams/wm-geography.html; L.K.López Mestas, J.Ramos de la Vega. Op. cit, p. 53; E.Williams. FAMSI. 2005.

⁶ Чинампы — особая система орошаемого земледелия (интенсивного земледелия), основанная на использовании небольших участков земли в виде искусственных островов (окруженных водой).

⁸ J.B.Montjoy. Op. cit., p.263.

⁹ Об этих стилях см.: В.Е.Баглай. Указ. соч.

¹⁰ Ch.S.Beekman. Op. cit., p. 396.

¹¹ J.B.Montjoy. Op. cit., p. 264.

¹² Ibid., p. 261.

¹³ Ch.S.Beekman. Op. cit., p. 402—404.

¹⁴ J.B.Montjoy. Op. cit., p. 262—265.