

Культура Испании: между прошлым и будущим

Институт Латинской Америки РАН подписал договор о сотрудничестве с Институтом Сервантеса. Это событие было приурочено к конференции, посвященной культуре Испании. По мнению посла Испании в России, в развитии двухсторонних отношений был сделан новый важный шаг.

Ключевые слова: культура Испании, Институт Сервантеса, ИЛА, договор, практическое взаимодействие.

22 апреля 2010 г. в Институте Латинской Америки Российской Академии наук в рамках проведения конференции «Культура Испании: между прошлым и будущим» состоялось торжественное подписание договора о сотрудничестве между Институтом Сервантеса и ИЛА.

Торжественный вечер был открыт вступительным словом директора ИЛА В.М.Давыдова, который представил собравшимся участников конференции. Среди них были посол Испании в России Хуан Антонио Марч Пухоль, директор Института Сервантеса в Москве Жозе Мариа де Сагарра и директор Центра культурологических исследований ИЛА РАН Н.С.Константинова. Присутствовали также дипломатические сотрудники посольств Испании и ряда стран Латинской Америки.

В.М.Давыдов отметил, что прошедшее мероприятие — серьезный шаг в развитии многостороннего российско-испанского сотрудничества в научной и образовательной областях, подчеркнул важность открывающихся возможностей для ИЛА. Наши политические отношения в настоящее время носят конструктивный характер, у них есть замечательные перспективы. Теперь пришло время активно развивать и сотрудничество в области культуры, науки, образовании. Серьезным шагом в этом направлении стало расширение деятельности Института Сервантеса в Москве, что позволяет углубить культурные обмены.

Новым этапом политического диалога Испании и России стало подписание договора между двумя институтами. Ж.М. де Сагарра отметил, что в первую очередь необходимо развивать сотрудничество в трех областях: культура, образование и материальное обеспечение, включая создание объединенного библиотечного фонда. Еще один аспект, который следует выделить, — это взаимодействие в вопросах подготовки

кадров. Межинститутское соглашение дает импульс развитию дружеских связей между нашими народами. Кроме того, ближайшая цель Института Сервантеса — расширение присутствия испанской культуры в России.

С докладом по теме конференции выступила Н.С.Константинова особо отметив, что нет такой сферы культуры, в кото-

рой испанцы не создали подлинных шедевров. В литературе и драматургии это, помимо Сервантеса, сочинения классиков «золотого века» — эпохи расцвета испанского барокко: Франсиско де Кеведо, Гонгоры, Кальдерона де ла Барки, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. А «лучшая книга всех времен и народов» — *Дон Кихот* — уступает по тиражам лишь Библии. В числе поэтов и писателей, прославивших свою страну в XX в., Валье-Инклан, Пио Бароха, Федерико Гарсиа Лорка, Камило Хосе Села, Хуан Гойтисоло, Мигель Делибес, Франсиско Умбраль, Артуро Перес-Реверте.

Альгамбра, в возведении которой, несомненно, приняли участие сразу все девять муз, для многих является высшим достижением мавританского искусства. Общеизвестны уникальная мечеть в Кордове; собор *Саграда Фамилия* Антонио Гауди в Барселоне; *Музей Гугенхайма* в Бильбао, а также яркие архитектурные сооружения таких современных мастеров, как Рафаэль Монео, Сантьяго Калатрава, Рикардо Бофиль.

В изобразительном искусстве Испания ассоциируется с гениальными полотнами Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса, Гойи, Хуана Гриса, Сальвадора Дали, Хуана Миро, Пабло Пикассо.

В музыке помимо фламенко Испания представлена невероятно выразительными, буквально пропитанными национальным духом сочинениями Гранадоса, Альбениса, де Фальи; в кинематографии — изысканными лентами режиссеров разных поколений и направлений: Хуана Антонио Бардема, Луиса Бунюэля, Луиса Гарсиа Берланги, Карлоса Сауры, Педро Альмодовара, Хулио Менема.

Для того чтобы оценить вклад Испании в мировую философию, достаточно вспомнить имена Сенеки, Унамуно и, конечно же, Хосе Ортеги-и-Гассета — одного из самых ярких представителей мировой философской мысли XX столетия.

И все же, говоря о современности, нельзя не признать, что культура Испании переживает своеобразный «кризис идентичности». Подобная ситуация характерна для многих стран мира, она спровоцирована на-



Во время заседания (слева направо): В.М.Давыдов, Хуан Антонио Марч Пухоль, Жозе Мариа де Сагарра, Н.С.Константинова

растающим процессом глобализации и господством постмодернистского сознания, отвергающего какую-либо шкалу ценностей и пропагандирующего лозунг «сгодится всё».

Однако, внимательно вглядываясь именно в испанскую культуру, замечаешь свет в конце тоннеля или иначе — позитивные тенденции. В их числе: потребность в интеллектуальном творчестве; определенный баланс, достигнутый между элитарной и массовой культурой; особое внимание к традициям и, наконец, проведение весьма эффективной государственной политики в сфере культуры, направленной на выработку стратегий, соответствующих вызовам нового тысячелетия.

И еще одна важная примета времени. Господствовавшие на протяжении столетий представления об Испании, в основе которых лежал ограниченный набор стереотипов (палящее солнце, коррида, фламенко), уступают место более объемному, а, следовательно, и более объективному видению этой уникальной страны и ее культуры. И в создании адекватного имиджа Испании исключительно важную роль играет деятельность Института Сервантеса, направленная на распространение испанского языка и культуры. Знакомство с ней, погружение в нее, конечно, делают духовную жизнь каждого человека богаче.

И.М.КУРГУЗОВ
(kim-la@mail.ru)