

## **Александр Авдеев: «Культура — проводник мира и взаимопонимания»**

В беседе с главным редактором нашего журнала В.Е.Травкиным министр культуры РФ А.А.Авдеев говорит о том, что культурный обмен России со странами Латинской Америки отвечает их национальным интересам, рассказывает об использовании накопленного в прошедшие десятилетия опыта в целях преодоления трудностей переходного периода, о планах министерства на ближайшую перспективу.

**Ключевые слова:** культура, искусство, взаимный интерес, фестивали, Дни России в странах Латинской Америки.

— Александр Алексеевич, Вы — один из самых крупных специалистов в области дипломатии, работали в разных странах, много лет представляли наше государство в таком важном центре международной политической, экономической и культурной жизни, как Париж. Исходя из накопленного опыта, как бы Вы охарактеризовали заметное расширение наших контактов со странами Латинской Америки по всем азимутам? Что послужило стимулом для такого разворота России к этому далекому континенту?

— Спасибо за добрые слова. Должен сказать, что накопленный в дореволюционной России и в советское время опыт международного взаимодействия, безусловно, стал основой его развития после пережитого нашей страной перехода на демократический путь развития, как, впрочем, и некоторыми странами латиноамериканского континента. В настоящее время мы решаем общие задачи формирования гражданского общества, модернизации, рыночных реформ.

Не ошибусь, если скажу, что взаимное притяжение наших стран продиктовано в первую очередь национальными интересами, в том числе и взаимным интересом к культурному многообразию народов наших государств. Как известно, в странах Латинской Америки очень хорошо относятся к России, к нашей культуре, кроме того, здесь проживает много наших соотечественников, а тысячи латиноамериканцев учились в Советском Союзе и в России. Поэтому совершенно закономерно, что каждый приезд глав нашего государства в этот регион, становящийся с каждым годом все более значимым в мировой политике, углубляет наши контакты. Не стала исключением и семидневная поездка в 2008 г. Д.А.Медведева в Перу, Бразилию, Венесуэлу и Кубу, в ходе которой был подписан ряд двусторонних соглашений.

— В 60—70-е годы Латинская Америка оказала большое влияние на художественную и интеллектуальную жизнь нашей страны. Мы также представляли на латиноамериканском континенте лучшие образцы нашего киноискусства, литературы, балета и т.д. Сопоставим ли нынешний уровень нашего сотрудничества в области культуры с тем?

— Не берусь судить о степени интенсивности культурного обмена в указанный период в конкретном регионе. Но если провести параллель с африканским континентом и, в частности с Алжиром, где я работал в конце 60 — начале 70-х, он, конечно же, существенно сократился. Думаю, и со странами Латинской Америки картина схожая. Дали о себе знать сложные для нашей страны 90-е годы. Хочется верить, что новый кризис не помешает начавшему набирать обороты культурному сотрудничеству с этим интересным и самобытным регионом.

— В свое время Габриэль Гарсиа Маркес сказал мне, что ему «не хватает русской культурной экспансии в Латинской Америке». Как бы Вы сейчас прокомментировали это заявление, сделанное три десятилетия назад, в разгар «холодной войны»?

— Завидую, что Вам посчастливилось общаться с живым классиком. Думаю, что всемирно известный писатель в свойственной ему экспрессивной манере мог совершенно искренне выразить таким образом свое уважение к великой русской культуре и не только в частной беседе. Подобные заявления делали многие мировые величины, посещавшие нашу страну. Мне также доводилось слышать лестные отзывы выдающихся людей современности о нашей культуре по поводу наших зарубежных гастролей, выставок и т.п. как во времена «железного занавеса», так и в дальнейшем. Интерес к культуре и искусству России в мире не ослабевает, и это лишний раз доказывает, что культура, преодолевая все барьеры, сближает людей, страны, континенты.

— Какие цели ставит перед собой современная Россия в сфере культурного обмена с зарубежными странами в целом и с Латинской Америкой в частности? Как это соотносится с задачами нынешнего правительства нашей страны в области внутреннего культурного строительства?

— Сегодня все понимают, что культура — проводник мира и взаимопонимания между народами. Поэтому руководством страны поставлена задача улучшения имиджа России за рубежом, изменить который призваны, в частности, и культурные контакты. Нельзя не признать, что в переломные для России годы произошел спад внешних культурных связей, а в целом ряде случаев они почти отсутствовали. В настоящее время последствия этого периода успешно преодолеваются. С этой целью созданы круглосуточный телеканал «Russia today» на английском языке (в ближайшее время его дополнит канал «Rusia hoy» на испанском), фонд «Русский мир», который особенно активно взаимодействует с диаспорами наших соотечественников, пропагандирует русский язык и культуру. Российская культура теперь шире представлена в Интернете, недавно запущены проекты Главного вычислительного центра минкультуры «Культура онлайн», которые транслируют культурные события не только из Москвы, но и из различных регионов России, работает портал о культуре «roscultura.ru».



Вы совершенно правы, проводя параллель между внешней и внутренней культурной политикой государства. Поскольку для того, чтобы изменить к лучшему представление о нас как о стране, нужно прежде всего измениться самим, стать более культурными, образованными, читающими, чем всегда славилось наше общество. Задача министерства культуры РФ как раз и заключается в обеспечении конституционных прав граждан России на творческую деятельность, равный доступ к культурным ценностям, сохранение и развитие того культурно-исторического богатства, которым мы обладаем и которым готовы поделиться.

— **Что Вам лично наиболее интересно в литературе, живописи, архитектуре, кино, музыке, фольклоре Латинской Америки? Какие произведения или личности когда-либо произвели на Вас сильное впечатление, может быть, даже каким-то образом и повлияли? Бывали ли Вы в странах Латинской Америки? Собираетесь ли туда в ближайшее время?**

— Культура и искусство каждого народа Латинской Америки по-своему уникальны и самобытны, вместе и по отдельности они создают притягательный энергетический образ, не оставляющий равнодушным никого, кто соприкасается с ним. Не скрою, что и на меня он произвел неизгладимое впечатление еще в детстве, когда я читал роман Г.Хаггарда\* «Дочь Монтесумы». Позднее, по мере знакомства с творчеством Габриэля Гарсиа Маркеса, Варгаса Льосы, Хорхе Луиса Борхеса, Эрнесто Сабато, Хулио Кортасара и других писателей, романтический налет моих первых впечатлений постепенно превращался в спокойное и глубокое понимание природы страстности, гордости и независимости людей этого необыкновенно яркого в этнографическом, природно-климатическом и историческом плане континента. Естественно, я очарован природой, красотой людей, национальных обрядов и костюмов, необыкновенной архитектурой древних городов и колоритом современной жизни этого далекого от России региона и с удовольствием побываю там при первой же возможности.

— **В постсоветские времена было покончено с монополией государства на внешние связи в культуре. Как ныне строится взаимодействие министерства с частными предпринимателями, занимающимися культурным обменом с Латинской Америкой, что нам дал и что отнял у нас рынок?**

— Наше министерство всячески приветствует любые разумные формы участия в культурном обмене и готово к государственно-частному партнерству. Такой опыт нами уже накоплен в проведении фестивалей, конкур-

---

\* Генри Райдер Хаггард (1856—1952) — английский писатель, автор романов «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы».

сов и других мероприятий, проходящих под эгидой министерства. С организацией коммерческих гастролей все еще проще. Теперь нет необходимости согласовывать с нами их план, репертуар и т.д. Наверное, это плюс. Не думаю, чтобы кто-то решился везти на свои деньги за тридевять земель плохой спектакль или другой некачественный культурный продукт, обреченный на провал. Минус в том, что рынок с его синоминутными целями, нестабильностью и дороговизной не позволяет планировать долгосрочные отношения и придать такому сотрудничеству постоянный характер.

— **В конце 2008 г. впервые в семи странах региона были организованы Дни России. Чем они отличались от ранее проводившихся мероприятий подобного рода? Станет ли такая форма сотрудничества регулярной и когда в таком случае ожидать «второй волны»? Что можно сказать об ответных акциях?**

— Дни России, прошедшие в октябре-ноябре 2008 г. в странах Латинской Америки, имели очень высокий политический статус.

Основным событием культурной программы Дней, пожалуй, стали десять светских концертов Хора московского Сретенского монастыря, выступления которого с огромным успехом открывали и закрывали Дни в разных странах. Такому триумфу предшествовала серьезная подготовительная работа. Насколько мне известно, хор приурочил открытие своего сайта в Интернете к Дням России в Латинской Америке, на нем постоянно обновляется информация на четырех языках — русском, английском, испанском и португальском.

Также в рамках Дней России прошли показы лучших фильмов отечественного кинематографа, состоялись выставки «Современная Россия» и «Русь православная». И фильмы, и выставки повсеместно вызывали необычайный интерес. Российскую делегацию в поездке по Коста-Рике по поручению правительства РФ возглавлял заместитель министра культуры А.Е.Бусыгин.

Первый со времен распада СССР российский форум на латиноамериканском континенте, кроме политической, экономической и культурной программ, был дополнен духовными мероприятиями, подготовленными Русской Православной Церковью. В результате сложилась яркая, запоминающаяся картина современной жизни России и российской культуры, для которой духовность исторически служила неременной основой и продолжает оставаться важным источником вдохновения.

Дни России в странах Латинской Америки широко освещались нашими средствами информации и не были незамечены зарубежной прессой, которая назвала их «возвращением России» в этот регион.

Хочется надеяться, что такие мероприятия будут продолжены и в будущем. Тем более что встречены они были с необыкновенной теплотой и интересом. Их с нетерпением ждут наши соотечественники, волею судеб оказавшиеся за пределами исторической родины. И, конечно же, мы в свою очередь ждем ответные «культурные десанты» из этих стран.

В настоящее время культурный обмен между нашими странами наиболее активно осуществляется по линии кинематографа. Не первый год в Центральном музее кино в Москве проходит Фестиваль кино Латинской Америки, вызывающий большой интерес у москвичей и гостей столицы. В октябре 2009 г. в Гаване прошел Фестиваль российских фильмов. Интерес-

ные работы последних лет, такие, как «Прогулка», «Остров», «Питер FM», «Мы из будущего», «Код апокалипсиса», «Статский советник», «Кука», «Государыня и разбойник», «12» представили кубинцам кинематографисты из России Б.Галкин, О.Бычкова, Е.Федулова. Возглавляла российскую делегацию руководитель отдела продвижения отечественных фильмов и кинофестивалей минкультуры России Г.М.Строчкова.

— **Каковы планы вашего министерства по расширению связей с государствами континента?**

— За 2009 г. Москву посетили главы и члены руководства Аргентины, Бразилии, Венесуэлы, Колумбии, Мексики, Никарагуа, Эквадора, других государств региона. С большинством руководителей государственных ведомств этих стран, курирующих вопросы культуры, я и мои заместители провели рабочие встречи, в ходе которых обсуждались вопросы культурного сотрудничества. В последнее время с предложениями о прямом сотрудничестве к нам обратились коллеги из Аргентины, Гватемалы и Никарагуа. Совсем недавно были проведены переговоры с главой культурного ведомства Эквадора. Одновременно прорабатываются возможности выступлений наших творческих коллективов в Мексике, Венесуэле, Чили, Никарагуа. Ближайшее по времени важное мероприятие — участие минкультуры России и наших творческих коллективов в культурной программе Международной книжной ярмарки, которая состоится в феврале 2010 г. в Гаване, куда Россия приглашена в качестве почетного гостя.

В 2010—2011 гг. многие латиноамериканские государства празднуют 200-летие независимости. В связи с этим мы уже начали получать приглашения и предложения участвовать в культурной программе, посвященной этому важному для этих стран событию.

— **Что Вы думаете о роли журнала «Латинская Америка» в развитии российско-латиноамериканских культурных связей?**

— Роль вашего журнала, несомненно, очень велика. Он является единственным научным изданием — источником наиболее полной и достоверной информации о народах, культуре и традициях, экономике и политике стран Латинской Америки, служащим взаимопониманию между нашими странами. Рад возможности поздравить сотрудников редакции с юбилеем! 40 лет — возраст энергичной зрелости и больших планов на будущее. Уверен, что вами накоплен серьезный потенциал для их осуществления, и впереди у журнала долгая и интересная жизнь, как и у отношений между Россией и государствами Латинской Америки.