

А.В.Табарев

Гостеприимные боги Сан-Агустина

Записки археолога о поездках в Колумбию

В статье рассказывается о знакомстве автора с археологическими материалами древних культур юго-западной части Колумбии, среди которых особое место занимает уникальный памятник всемирного наследия ЮНЕСКО — археологический парк Сан-Агустин.

Ключевые слова: Колумбия, Калима, культура Тумако Ла-Толита, археологический парк Сан-Агустин.

...Мы проснулись рано утром под монотонный шум тропического ливня. В нем не существовало отдельных капель или струй: с неба низвергался поток изумрудной воды, и в пяти метрах от окна уже ничего не было видно. Странное и забавное чувство — как будто ты находишься в подводной лодке на большой глубине. Вместе с этим нарастало и смутное ощущение тревоги и разочарования: неужели, проделав многокилометровый путь через четыре колумбийских департамента, через две крупнейшие водные артерии этой страны, через заоблачные Анды, мы так и не достигнем нашей цели — жемчужины археологического наследия Колумбии парка Сан-Агустин!? Оставалось только ждать и уповать на гостеприимный характер древних богов этих мест...

КАЛИ — ПАЛЬМИРА — ДАРЬЕН

Первая поездка в Колумбию, рассказ о которой опубликован в № 5 журнала «Латинская Америка» за 2012 г.¹, была короткой (всего четыре дня), но удивительно насыщенной событиями, информацией и эмоциями. Трудно поверить, но жгучее желание вернуться и заняться изучением древних культур этого региона более детально удалось реализовать уже через год в рамках специального проекта при поддержке Российского гуманитарного научного фонда².

Андрей Владимирович Табарев — доктор исторических наук, заведующий сектором зарубежной археологии Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (olmec@yandex.ru).

В этот раз я еду в Колумбию с супругой, она — художник, более 20 лет занимается иллюстрированием различных археологических отчетов, статей и книг. Готовимся поработать с коллекциями колумбийских древностей, сделать как можно больше фотографий и рисунков. По договоренности с нашим коллегой Карлосом Армандо Родригесом (Университет дель Бадье, г. Кали) план новой поездки будет включать знакомство с материалами культуры Тумако Ла-Толита, посещение археологического района Калима и специальное путешествие в археологический парк Сан-Агустин.

Такой выбор не случаен — мы начинаем целенаправленное изучение основных археологических зон Колумбии. Именно этот термин — «археологические зоны» (а не «культуры») — был предложен североамериканскими специалистами еще в середине прошлого века, во время работы над монументальным многотомным трудом «Справочник по индейским народам Южной Америки» («Handbook of South American Indians»)³. Вторым том этой серии (1946 г.) посвящен цивилизациям Анд. Раздел по древностям Колумбии был написан известным американским археологом Уэнделлом Беннеттом⁴. К разделу прилагалась карта, на которой обозначены восемь основных археологических зон: Нариньо, Верхняя Каука, Кимбайя, Сину, Чибча, Тайрона, Сан-Агустин и Тьеррадентро⁵. С некоторыми уточнениями и дополнениями (за последние полвека появились и «культуры», и «традиции») данной схемой можно пользоваться и сегодня.

Но сначала — сложный перелет Новосибирск — Москва — Мадрид — Кали. В общей сложности намного больше суток. Летим самолетами трех авиакомпаний и на самом протяженном участке пути (Мадрид — Кали, около 10 часов) пользуемся услугами колумбийской компании «Avianca». Впечатления самые лучшие! Просторный, пахнущий тропическими цветами салон, удобные кресла с набором подушек, пледов и персональным телевизором, улыбчивая и предельно гостеприимная команда стюардов, разнообразная кухня — все на «отлично»! Рекомендуем!

Небольшая заминка происходит при проверке паспортов в Кали: молодая девушка (видимо, из новеньких) долго смотрит в наши документы и спрашивает о визе. Не успеваю я открыть рот, как появляется дежурный по смене и объясняет девушке, что у Колумбии с Россией безвизовый режим. «Сеньор, сеньора, тысячу извинений!». И, благополучно получив свой багаж (сдали в Москве — получили в Кали!!!), мы устремляемся навстречу Карлосу Армандо с супругой, которые машут нам руками на выходе из зоны прилета.

Через пять минут мне уже кажется, что я вовсе и не уезжал из Колумбии, что не было этого долгого года между двумя поездками. А вот моей супруге все в новинку: шумная толпа в аэропорту, буйная зелень, необычные цветы, новые запахи. На правах хозяина всю старается и Карлос — тут же обещает моей жене, что каждый из дней, проведенных в Колумбии, будет обязательно ознаменован новым фруктовым соком, а потом сокрушается, что за 15 дней, к сожалению, всех видов соков не перепробовать. Тем не менее в своем дневнике я условно помечал проведенное время как «День луло», «День питайя», «День гуанабаны» и т.д.

На улицах везде слышна музыка. Наш приезд совпадает с ежегодным фестивалем сальсы. Для колумбийца, а для жителя Кали в особенности, сальса — это не просто зажигательный танец, это гармония души, это драйв, впитанный с молоком танцующей матери. Только в Кали насчитывается более 70 школ (и даже академий) сальсы, а на фестиваль съезжаются представители со всего континента.

Мы едем в отель с громким названием «Тоскана Плаза», где нас уже поджидает младший сын Карлоса Давид. Он недавно переехал из Манисалеса в Кали и теперь тоже работает в Университете дель Бадье. Во время ужина от него мы узнаем, что финансирование проекта спасательных археологических работ в районе г. Палестина* приостановлено на неопределенное время. Более сорока человек, привлеченных к раскопкам и лабораторным исследованиям, потеряли места, с трудом удастся оплачивать аренду помещений лаборатории и хранилища находок. Такова неоднозначная ситуация с практикой хоздоговорных археологических работ в Колумбии.

Примерно два дня мы настраиваем свои биологические часы и адаптируемся к местному времени. Разница между Новосибирском и Кали ровно 12 часов. В эти дни Карлос Армандо развлекает нас показом коллекций культуры Тумако Ла-Толита в университетском музее, приятными экскурсиями в местный зоопарк и два исторических музея в районе г. Пальмира.

Колумбия отличается удивительным разнообразием представителей животного и растительного мира. Зоопарк в Кали создали всего пять лет назад, и существует он в основном на деньги спонсоров и посетителей. Это крупный современный познавательно-развлекательный комплекс, состоящий из десяти тематических зон, стилизованных под различные природные ландшафты. Все это в обрамлении тропической зелени, цветов и водоемов. Здесь прямо по дорожкам разгуливают диковинные птицы, ламы и альпаки с удовольствием позволят вам погладить себя, а лев демонстративно порычит, охраняя свой прайд. Особое восхищение вызывают секции с крупными говорящими попугаями (guacamaуа), окрас которых соответствует цветам колумбийского флага (желтый-синий-красный), павильоны с колибри, бабочками (более 100 видов) и лягушками. В Колумбии 733 вида лягушек, только в окрестностях Кали известно около 200, причем многие из них чрезвычайно опасны — их яд вызывает полный паралич и быструю смерть.

Рано утром следующего дня мы выезжаем в Пальмиру, где в уютном кафе любуемся видом центральной площади с красивейшим собором середины XVIII в. и лакомимся свежее испеченными булочками из юкки и сыра (pan de bóno). Затем мы едем в Музей сахарного тростника, который расположен на территории асиенды Пьедечинче — исторического центра производства сахара и патоки⁶. Асиенда представляет собой роскошный парк, посетители которого могут по многочисленным экспонатам проследить эволюцию техники обработки сахарного тростника и осмотреть центральную усадьбу — великолепный образец местной колониальной архитекту-

* См. нашу статью в журнале «Латинская Америка», № 5 за 2011 г.



Католический собор в г. Пальмире

ры XVIII в. В ней настолько точно сохранился исторический колорит, что она неоднократно была местом съемок фильмов и телесериалов.

Мы направляемся далее по долине р. Каука и делаем короткую остановку, чтобы попробовать сальпикон, — смесь из шести-семи видов фруктов, порезанных кубиками и приправленных кусочками льда. Поверьте, в тропическую жару нет ничего более вкусного и освежающего, чем это маленькое колумбийское чудо!

Следующий пункт — Асьенда Эль-Параисо, знаковое место для всей колумбийской культуры. Здесь, в здании усадьбы, Хорхе Исааксом (1837—1895) был написан роман «Мария» (1867 г.) — произведение, положившее начало романтической колумбийской литературе. Считается, что источником вдохновения для автора послужили удивительные по своей

красоте виды на долину р. Каука, открывающиеся с веранды дома⁷.

На рубеже эр (200 г. до н.э. — 200 г. н.э.) на этих плодородных землях проживали группы племен, следы которых (поселения, погребения) археологи относят к так называемой культуре Малагана⁸. Она известна в первую очередь крупными золотыми украшениями — масками, диадемами, гривнами, браслетами.

На следующий день («День папайи») начинается наше путешествие по юго-западной Колумбии. Вместе с Карлосом и его супругой Эмилией мы едем из Кали сначала на север, а затем поворачиваем на запад и некоторое время продолжаем путь по горной трассе, заполненной грузовиками и рефрижераторами. Это дорога к тихоокеанским воротам Колумбии, городу-порту Буэновентура.

Еще через десять километров мы сворачиваем в сторону живописного межгорного ущелья, в котором в 1961 г. было начато строительство серии гидротехнических сооружений и водохранилища (площадью около 70 км²). Сегодня его называют озером Калима и по праву считают одним из лучших курортных мест юго-западной части страны⁹. Мягкий климат (среднегодовая температура +22-24 градуса), комфортная влажность и плодородные вулканические почвы создают уникальные условия для круглогодичного созревания фруктов и овощей.

Мы делаем несколько остановок, фотографируем озеро и его окрестности. Карлос показывает мне невысокий холм с аккуратными рядами пальм — на этом месте в октябре-ноябре 1983 г. производились раскопки небольшого поселения Кабо-де-ла-Вела. В них (пока что единственный раз за всю

историю российско-колумбийских отношений) участвовал московский археолог, учитель Карлоса Армандо Владимир Александрович Башилов¹⁰.

На северном берегу озера Калима расположен небольшой городок, центр местного муниципалитета Дарьен-Калима-Дарьен. Официальная дата основания города — 1912 г., изначально он назывался Калима (от имени индейцев племени калима, проживавших на



Археологический музей Калима. Керамическая маска культуры Йотоко

этой территории). Среди множества местных достопримечательностей — археологический музей Калима, которому только что исполнилось 30 лет. Для Карлоса Армандо этот музей, как родной. Он принимал непосредственное участие в его организации и строительстве; значительное число материалов, находящихся в фондах и в постоянной экспозиции, найдено в ходе раскопок, которыми руководил Карлос.

Основная часть экспозиции музея посвящена трем наиболее ярким земледельческим культурам данного археологического района — Илама (VIII—I вв. до н.э.), Йотоко (I—XI вв. н.э.) и Сонсо (V—XVI вв. н.э.)¹¹. Илама, по мнению большинства специалистов, связана с культурными импульсами с территории Эквадора, так называемой культурой Чоррера.

Носители культуры Илама выращивали маис, тыкву и фасоль, изготавливали изящные сосуды с зооморфными и антропоморфными изображениями, обряжали своих умерших в украшения из сплава золота и меди (тумбага), среди которых можно отметить маски, ушные и носовые кольца, подвески, ожерелья. Для погребальных конструкций характерно наличие боковой камеры, расположенной на глубине 1,5—2,5 м.

Культура Йотоко, по всей видимости, выросла из культуры Илама и была продолжательницей ее традиций в хозяйстве, орнаментальных мотивах керамики и украшений. Существенный прогресс прослеживается в земледелии, увеличивается площадь угодий, расчищенных на равнинных участках и на склонах холмов. Вместе с этим возникают новые формы сосудов и ваз, новые декоративные стили (например, геометрический), в погребальном инвентаре появляются изящные керамические маски, золотые украшения становятся крупнее, многочисленнее и сложнее по композиции. Доля собственно золота в сплаве достигает 85—86 %. Все это свидетельствует об усложнении социальной структуры общества и возрастающем спросе племенной элиты на предметы роскоши.



Археологический музей Калима. Погребальные урны культуры Сонсо

Примерно с конца IV — начала V вв. н.э. на территории археологического района Калима фиксируются следы еще одной культуры — культуры Сонсо, которая несколько веков сосуществует с культурой Йотоко. Керамика этой культуры более грубая, с упрощенной орнаментикой, представлена меньшим количеством форм, отличается характерным желтым цветом, так как для ее изготовления активно исполь-

зовались местные желтые глины. В производстве украшений также доминирует простой силуэтный стиль, часто встречаются изображения зооморфного характера. Известно несколько типов погребений, в которых сохранились остатки деревянных саркофагов, а также керамические погребальные урны.

В Дарьене живут родственники супруги Карлоса Эмилии, поэтому весь вечер мы проводим в переходах из одного дома в другой, в душевных разговорах о том, что привело нас сюда из столь «далекой северной страны», и пьем бесконечный кофе.

Тема кофе не может быть обойдена ни в одном рассказе о Колумбии. Во время первой поездки мне удалось посетить Манисалес («Город, пахнущий кофе») и увидеть комплекс по производству элитных сортов этого напитка в г. Чинчина. Манисалес (департамент Кальдас) — одна из вершин символического треугольника (Triángulo del café). В него также входят города Перейра (департамент Рисаральда) и Армения (департамент Киндио). Рядом с Армения находится Национальный парк кофе (Parque Nacional del Café) — кофейное сердце Колумбии. Именно туда мы и направляемся на следующий день.

Однако прежде, чем посетить парк, мы заезжаем позавтракать в г. Буга (Guadalajara de Buga) — родной город Карлоса Армандо. Это одно из старейших поселений страны (1555 г.). Основная достопримечательность — известный своей чудодейственной благодатью храм Лос-Милагрос (Basílica del Señor de los Milagros), который ежегодно посещают до 3 млн человек со всей Колумбии.

День выдался солнечный и жаркий. Мы подъезжаем к Парку кофе и встаем в длинную очередь туристов. Здесь многолюдно даже в будние дни. Парк занимает площадь около 50 га. На них посетителей ждут самые различные развлечения — музей кофе, кофейная асиенда, поездка на небольшом поезде, канатная дорога, с которой открывается потрясающий вид на парк, кафе, сувенирные магазины, а также подробная экскурсия, во время которой вам в деталях продемонстрируют все этапы выращивания и пере-

работки кофе¹². Два часа в парке пролетают незаметно! Экскурсию венчает костюмированное шоу с удивительно мелодичными колумбийскими песнями, народными танцами и акробатическими номерами. Шоу предваряет переключка: ведущий перечисляет департаменты, из которых прибыли сегодня гости, а те шумно и радостно вскидывают вверх руки. В конце представления звучит песня «Soy Colombiano...», зал в едином порыве встает и дружно подпевает. Чтобы понять, что такое колумбийский патриотизм, надо хотя бы раз увидеть и услышать это...

Перед выходом из парка — пестрый рынок с сувенирами. Удержаться невозможно: мы покупаем легкое пончо, сумку с колумбийской символикой, браслетики с зернами кофе (прошло более полугода, а аромат сохраняется) и, конечно, пару пачек со свежайшими зернами.

Мы едем в столицу департамента Киндио (г. Армения), где на автозаправке нас встречает старший сын Карлоса Эрнесто. Здесь мы расстаемся с Карлосом на несколько дней и пересаживаемся в машину к Эрнесто. Он и его подруга Мариа Лус повезут нас в далекий Сан-Агустин.

АРМЕНИЯ — ИБАГЕ — НЕЙБА — САН-АГУСТИН

Археологический парк Сан-Агустин находится в верховьях р. Магдалена, и чтобы попасть туда, нам надо перебраться через Кордильеры, затем повернуть на юг и пересечь территорию департаментов Толима и Уила. На самый трудный участок — горный серпантин — уходит около пяти часов, во время которых Эрнесто развлекает нас разговорами и новостями. Недалеко от Манисалеса, где живут Эрнесто с Марией, оползень уничтожил часть водопровода, и полумиллионный город остался без воды — закрыты магазины, учебные заведения, многие учреждения, не ходит транспорт. В Манисалесе объявлено чрезвычайное положение. Так что эта поездка с русскими друзьями в Сан-Агустин выходит весьма кстати, шутит Эрнесто.

В г. Ибагэ мы добираемся уже за полночь. Выбираем практически первый попавшийся отель и расходимся до утра. В номерах нет ни столика, ни тумбочки, ни единого стула, зато есть огромный плазменный телевизор на стене и широкие кровати. Вода в душе только холодная, но к этому мы уже давно привыкли.

В Сан-Агустин мы выдвигаемся рано утром, практически весь день нам предстоит провести в пути. Теперь мы едем по долине р. Магдалена, не менее красивой и цветущей, чем уже столь знакомая нам Каука. В каждом городке и поселке на въезде и выезде — пестрые базарчики со сладостями из патоки, свежей ароматной выпечкой и фруктами. Сегодня — «День манго», таких крупных и красивых плодов, как в департаменте Толима, мы еще не встречали, прохладный салыпикон из них приводит нас в неописуемый восторг!

Чем ближе Сан-Агустин, тем чаще на дороге встречаются вооруженные патрули. И дело не только в том, что граница департаментов Уила и Каука является одним из районов деятельности незаконных вооруженных формирований, — приближается день всеобщих выборов в муниципалитетах и



Археологический парк Сан-Агустин. Месита А. Погребальная конструкция с кариатидами

департаментах, идет активная агитационная компания, везде баннеры и плакаты с портретами кандидатов. Впрочем, остановили нас только один раз (у г. Нейба в департаменте Уила) для проверки документов на машину, тогда как наши грингоподобные лица вопросов у солдат не вызвали.

Прежде чем рассказывать о посещении Сан-Агустина стоит, пожалуй, подчеркнуть, что есть два «Сан-Агустина» или, вернее, два ракурса этого феномена. Первый Сан-Агустин — это уникальный памятник древней культуры на территории Колумбии, эффектный музейный комплекс под открытым небом, который с 1995 г. является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО¹³, растиражированный бренд в туристической индустрии (буклеты, веб-сайты, сувенирная продукция и пр.). Второй — это комплекс разновременных археологических памятников в верхнем течении р. Магдалена, представленный монументальной скульптурой, ритуальными сооружениями, погребениями, поселениями, петроглифами и т.д., история изучения которых насчитывает уже около века. Она полна интереснейших сюжетов, загадок и открытий.

Первые упоминания о многочисленных каменных статуях и гробницах с золотыми украшениями в районе Сан-Агустина относятся еще к 1757 г. и принадлежат миссионеру Хуану де Санта Гертрудиусу. Позднее здесь бывали путешественники и ученые — Франсиско Кальдас (1797 г.), Мариано Эдуардо Риверо и Хуан Диего де Чуди (1825 г.), Агустин Кодацци (1857 г.), Карлос Куерво Маркес (1892 г.) и другие. Первые археологические раскопки в Сан-Агустине произвел немецкий специалист Конрад Теодор Пройсс (1913—1914 гг.)¹⁴, впоследствии тут работали колумбийские и американские археологи — Луис Дуке Гомес, Херардо Рейхель-Долматофф, Хулио Сесар Кубильос, Роберт Дреннан и многие другие¹⁵.

Что можно почитать о Сан-Агустине как о памятнике ЮНЕСКО и как об археологическом памятнике на русском языке? Предвкушая поездку в Сан-Агустин, я постарался найти упоминания о нем в отечественной научной и научно-популярной литературе. Их оказалось не так много. В 1987 г. журнал «Вокруг света» опубликовал статью «Кокаиновое Эльдorado», в которой описываются посещение автором Музея золота в Боготе, общение с ведущим колумбийским археологом Л.Дуке Гомесом, а также кратко о поездках на озеро Гуатавита и в Сан-Агустин, бывший тогда одним из районов выращивания коки¹⁶. Археологии стран Латинской Америки посвящен специальный сборник статей, вышедший в 1990 г. В нем были опубликованы работы российских и зарубежных исследователей, включая статью вышеупомянутого Дуке Гомеса, которая так и называется «Сан-Агустин»¹⁷. Она сопровождается черно-белыми фотографиями и представляет собой краткий рассказ о комплексе, его хронологии и интерпретации основных скульптурных композиций. Сравнительно недавно, в 2005 г., на электронном портале журнала «Итоги» появилась статья «Сыновья ягуара» с достаточно ярким и эмоциональным рассказом о загадочной культуре Сан-Агустин¹⁸.

Бывали ли там наши соотечественники? Порывшись немного в Интернете, я нашел на туристических форумах всего два-три упоминания о посещении этого места. А вот о визитах профессиональных археологов мне на сегодняшний день ничего не известно. Судя по всему, мы — первые.

Впрочем, увидеть и даже потрогать каменных богов Сан-Агустина сможет каждый житель и гость Санкт-Петербурга. Несколько статуй (копий) находятся во внутреннем дворе Кунсткамеры (Музей антропологии и этнографии Петра Великого)¹⁹.

Сан-Агустин встречает нас быстрыми сумерками, легким дождиком и отсутствием мест в отеле, с которым ранее связывались Эрнесто и Мария. В темноте нам приходится искать место для ночлега, и первые две попытки также оканчиваются неудачей. В конце концов мы сворачиваем на какую-то мокрую колею и подъезжаем к слабоосвещенному дому неясных очертаний. Под яростный лай собак и усиливающийся дождь хозяин показывает нам с супругой дорогу на второй этаж, а Эрнесто с Марией остаются на первом. В просторной комнате мы засыпаем на больших деревянных кроватях... А утром просыпаемся под шум тропического ливня.

Примерно в 8.00 мы спускаемся к завтраку. При свете дня дом оказывается большим бунгало, хозяева которого приспособили его под небольшую гостиницу для непривередливых туристов²⁰, а лаявший в темноте пес — на самом деле славный кокер Матео — радостно приветствовал нас на кухне. Улыбающаяся хозяйка подает нам дымящийся кофе, свежеспеченные лепешки-арепа и омлет из яиц домашних кур. Мы завтракаем и посматриваем на непрекращающийся дождь. В такую погоду нечего даже и думать об экскурсии.

К 9.00 к бунгало на мотороллере в дождевике подъезжает гид Чио, который должен сопровождать нас в археологический парк. Мы знакомимся, я выражаю надежду на скорое окончание дождя, на что гид с сомнением качает головой. Но чудо, все-таки, происходит — не иначе древние боги Сан-Агустина про-



Археологический парк Сан-Агустин. Месита А. Фрагмент композиции — существо с клыками ягуара, расширенными зрачками и младенцем в руках

состоит из нескольких частей. Во-первых, так называемые Меситас (Mesitas A, B, C, D) — площадки, на которых находятся группы скульптур и погребальные конструкции с каменными оградами, склепами и «порталами». Последние также рассматривают как небольшие храмы — они состоят из трех статуй, которые, как кариатиды, поддерживают огромные плоские глыбы камня. Площадь этой части парка около 80 га. Примерно в 18 км на северо-восток от Сан-Агустина находится «Холм Идолов» (Alto de los Idolos), и еще на 9 км дальше — «Холм Камней» (Alto de las Piedras). Отдельные группы статуй и изваяний разбросаны по всей округе (муниципалитеты Сан-Агустин и Инос).

Мы переходим от одной скульптуры к другой — шаманы, воины, касики, птицы, обезьяны, змеи, лягушки, насекомые, на многих изображениях детально прослеживаются элементы одежды, украшений, головные уборы. Очень часто встречаются ягуароподобные черты (клыки, когти), расширенные зрачки (действие галлюциногенов?), тела младенцев в руках (каннибализм, жертвоприношения?). Первые археологические находки на данной территории относятся еще к формативному периоду (3—2 тыс. до н.э.), но основная масса скульптурных изображений, гробницы с каменными оградками, ритуальный водоем с барельефами были созданы между I и X вв. н.э., в так называемый период «Clásico Regional». Эта культура исчезла еще до прихода испанцев, статуи и гробницы поглотили джунгли.

Скульптурные композиции поражают своей сложностью (напомним, что они были созданы без использования металлических орудий), а также великолепной сохранностью. Прошедший дождь еще больше подчеркнул строгость пропорций, симметрию и проработку деталей. Все изваяния окружены бамбуковыми заборчиками, газоны пострижены, дорожки подметены — парк находится в идеальном состоянии. В год парк посещают около 50—60 тыс. человек, что является весьма скромным показателем (Мачу-Пикчу посещают до 1 млн человек в год).

являют гостеприимство: дождь в считанные минуты практически прекращается, и мы едем.

Экскурсия начинается с экспозиции в здании музея Сан-Агустин — здесь выставлена серия небольших (до 1 м высотой) каменных статуй, макеты погребальных конструкций с каменными склепами из плит и керамическими урнами, а также подборка фотографий, рассказывающих об основных этапах археологического изучения памятников.

Затем мы проходим в ворота, делаем несколько шагов по выложенной плитками тропинке, и вот она — первая скульптура! Фотографируемся и спешим к другим древностям. Парк

Отдельно следует отметить феноменальную работу гида: он подробно рассказывает о каждом объекте (разумеется, делая акцент на загадочности и мистике), попутно показывает различные съедобные и ядовитые растения, ягоды и цветы, которые использовались в качестве красителей, одновременно играя на колумбийской дудочке, и, конечно, предлагает свои услуги на завтра (пеший поход, экскурсия на лошадях с ночевкой у водопада и т.д.). По ходу экскурсии и по возвращении в гостиницу нас переполняют совершенно необычные эмоции. Не менее нашего впечатлены и Эрнесто с Марией (они тоже здесь впервые!).



Археологический парк Сан-Агустин. Существо с клыками ягуара и расширенными зрачками

Вечером мы идем прогуляться по Сан-Агустину, ходим по улочкам, вымощенным булыжником, заглядываем в местные сувенирные лавочки, пьем кофе с ромом в кафе напротив собора на центральной площади. Еще в конце XIX в. на этом месте стояли около десятка скульптур, которые местные крестьяне приволокли из района будущего парка. Сейчас все они возвращены в музей, а на площади остались лишь пять копий.

Археологический парк Сан-Агустин можно назвать одним словом — чудо. Именно так мы описывали наши впечатления об этом месте своим колумбийским коллегам по возвращению в Кали. А несколько месяцев назад я приобрел книгу, которая называется «Семь чудес древности Центральной и Южной Америки»²¹. В этом списке города майя Тикаль и Копан, линии на плато Наска, Мачу-Пикчу, архитектурный ансамбль Тиуанаку, Бразильский Стоунхендж и, конечно, Сан-Агустин...

Археологический парк Сан-Агустин можно назвать одним словом — чудо. Именно так мы описывали наши впечатления об этом месте своим колумбийским коллегам по возвращению в Кали. А несколько месяцев назад я приобрел книгу, которая называется «Семь чудес древности Центральной и Южной Америки»²¹. В этом списке города майя Тикаль и Копан, линии на плато Наска, Мачу-Пикчу, архитектурный ансамбль Тиуанаку, Бразильский Стоунхендж и, конечно, Сан-Агустин...

НОВЫЕ ВОПРОСЫ К САН-АГУСТИНУ (ВМЕСТО ЭПИЛОГА)

В моем дневнике осталось еще достаточно много записей о второй поездке в Колумбию, только во время экскурсии в Сан-Агустин мы сделали около 300 снимков. Рамки журнальной статьи просто не позволяют рассказать обо всем, что удалось посмотреть, потрогать и зафиксировать. За прошедшие полгода литературы по археологии Колумбии в моем рабочем кабинете существенно прибавилось. Целую полку занимают различные публикации, посвященные исключительно Сан-Агустину, и я продолжаю со-



Центральная площадь Сан-Агустина с каменной копией древнего божества

бирать все новые и новые материалы. Как у археолога, у меня возникло очень много вопросов.

В первую очередь, меня интересует ранняя история открытия и изучения Сан-Агустина (XVIII — первая половина XX вв.). То, что эффектно представлено сегодня в замечательном археологическом парке, в значительной степени является результатом недавних реконструкций. Рассматривая фотографии в публикациях начала XX в., я с трудом узнаю те комплексы, рядом с которыми стоял совсем недавно. Время, природа и человек были безжалостны к Сан-Агустину — дожди и растительность размывали конструкции, грабители взламывали гробницы в поисках золота, крестьяне растаскивали камни для строительства, приезжие археологи отсылали статуи и изваяния в музеи других стран.

Вот лишь одна выдержка из записок Эндрю Мейера, американского горного инженера, работавшего в Колумбии в конце 1920-х годов. Он посетил Сан-Агустин в мае 1929 г., осмотрел скульптуры и гробницы, составил даже примерную карту их расположения: «...один из переселенцев из Нариньо построил тут свою глинобитную хижину и живет в прямом соседстве с древними богами. Впрочем, это соседство его не слишком волнует, поскольку он относится к ним как к обычным камням... фундамент его дома полностью сделан из разбитых идолов... Он также показал мне одну исключительной красоты статую неподалеку и сказал, что хотел расколоть и ее, но она оказалась слишком твердой...»²².

Так как же выглядел этот комплекс изначально? Есть основания полагать, что изваяния, барельефы и гробницы составляли единый ансамбль, строившийся по определенному плану. Не менее интересна и символика каменных скульптур Сан-Агустина. Какие древние мифы и представления зашифрованы в них? Сложные, многообразные композиции в древности

были раскрашены в разные цвета (исследователи зафиксировали остатки красного, желтого, зеленого и синего красителей). Есть статьи о том, что в расположении фигур в Сан-Агустине есть астрономические закономерности и ориентиры.

И, наконец, происхождение этой культуры, ее истоки. Имеет ли она местные корни в культурах формативного периода, создали ли ее носители культур других районов юга-запада Колумбии? Не исключено, что определенные связи можно проследить и с более отдаленными территориями и культурами, например, с культурой Чавин в Перу, на эпонимном (давшем название культуре) памятнике которой также были найдены причудливо вырезанные из камня стелы. Среди скульптур Сан-Агустина часто встречается персонаж с двумя «жезлами» в руках. Эта композиция известна и в перуанских, и в боливийских культурах. Одна из самых известных — на Солнечных Вратах в Тиуанаку.

Мы уезжали из Кали в «День сахарного тростника». По дороге в аэропорт Карлос угостил нас гуарапо — напитком из сока тростника со льдом и лаймом. Мы снова взахлеб обсуждали итоги и планы. Ведь кроме Сан-Агустина есть и другие, не менее интригующие археологические загадки. Например, в ноябре 2012 г. в г. Перейра впервые после долгого перерыва прошла представительная международная археологическая конференция на тему «Первоначальное заселение Южной Америки». Это исключительно важное событие на пути к активизации археологических исследований в Колумбии и возобновлению международного сотрудничества.

Дописывая эти строки, автор надеется на новое путешествие в Колумбию и на новую встречу с ее загадочными древними культурами.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ А.В. Табарев. По обе стороны времени. Записки археолога о поездках в Колумбию. — Латинская Америка, 2012, № 5, с. 82—92.

² Грант РГНФ № 12-01-00001а «Древние культуры Колумбии и Эквадора».

³ Издание осуществлялось Смитсоновским институтом (г. Вашингтон, США) в период с 1940 по 1947 г. под общей редакцией авторитетнейшего американского археолога и этнолога Джулиана Стюарта. Всего вышло 7 томов.

⁴ Об исследованиях Уэнделла Кларка Беннетта (1905—1953 гг.) см.: А.В. Табарев. Введение в археологию Южной Америки. Анды и тихоокеанское побережье. Новосибирск, 2006.

⁵ Handbook of South American Indians. Vol. 2. The Andean Civilizations. Washington, Bulletin 143, p. 826—827.

⁶ www.museocanadeazucar.com/

⁷ www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/atracciones-turisticas-recomendadas-informes-especiales/hacienda-el-paraiso

⁸ Эпонимный памятник культуры — Малагана, недалеко от г. Пальмира. См.: С.А. Родригuez. El Valle de Cauca Prehispánico. Cali, 2002.

⁹ calimadarien.com/eng_index.htm

¹⁰ В.А. Башилов, К.А. Родригес. Доиспанское жилище в юго-западной Колумбии. — Советская этнография, 1987, № 5, с. 118—125; В.А. Башилов, К.А. Родригес, Э.Сальгадо Лопес. Исследования доиспанского поселения Кабо де ла Вела в юго-западной Колумбии. — Советская археология, 1990, № 1, с. 85—102; H.S. López, C.A. Rodríguez, V.A. Bashilov. La vivienda prehispánica Calima. Cali, 1993.

¹¹ Хронология культур основана на серии радиоуглеродных датировок. См.: C.A.Rodríguez. El Valle de Cauca Prehispánico. Cali, 2002. 395p.; е г о ж е: Etnicidad y expresiones artísticas en la cerámica de las culturas antiguas del Valle del Cauca. Cali, 2004.; е г о ж е: Los Hombres y las Culturas Prehispánicas del Suroccidente de Colombia y el Norte del Ecuador. Washington, 2005.

¹² www.parquenacionaldelcafe.com

¹³ Официально археологический парк в Сан-Агустине существует с 1931 г. С 1995 г. он функционирует под эгидой ЮНЕСКО. — http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&id_site=744. См. также последнюю версию туристического буклета на английском языке: V.G.Fernández. San Agustín. National Archaeological Park. Bogotá, 2011.

¹⁴ Наиболее полно история ранних посещений и исследований в Сан-Агустине описана у Л.Д.Гомеса: L.D.Gómez. San Agustín. Bogotá, 1963. В целом именно его перу принадлежит львиная доля исследований по проблематике этой древней культуры. См.: C.A.Barragán. In Memoriam. Obra bibliográfica del antropólogo Luis Duque Gómez. — Boletín Museo del Oro, 2003. N 51. p. 1—18. Рекомендуем также монументальную работу Клары Исабель Ботеро, посвященную истории интереса к древностям Колумбии: C.I.Botero. El redes-cubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: viajeros, arqueólogos y coleccionistas, 1820—1945. Bogotá, 2006.

¹⁵ R.D.Drennan. Ciefdoms of Southwestern Colombia. — Handbook of South American Archaeology. New York, 2008. p. 381—404. Роберт Дреннан руководил совместным проектом археологических исследований Питтсбургского университета и Колумбийского института антропологии и истории в верхнем течении р. Магдалена в 1993—1998 гг.

¹⁶ А.Кувшинников. Кокаиновое Эльдorado. — Вокруг света, 1987, № 9, с. 6—11.

¹⁷ Л.Дукес Гомес. Сан-Агустин. — Проблемы археологии и древней истории стран Латинской Америки. М., 1990, с. 208—222. Во многом она основана на предшествующих публикациях автора, например: L.D.Gómez. San Agustín. Colombia. Bogotá, 1980.

¹⁸ М.Паласио Сыновья ягуара. — www.itogi.ru/archive/2005/29/53169.

¹⁹ Судьба этих копий — сюжет для отдельного рассказа. Если вкратце: гипсовые слепки с 18 оригиналов в Сан-Агустине снял во время своего путешествия по Эквадору и Колумбии в ноябре 1911 г. немецкий геолог и картограф Карл Теодор Степель (K.Th. Stöpel). В 1912 г. он выступил с докладом о своих исследованиях на Международном конгрессе американистов в Лондоне. Некоторое время слепки находились в частном музее в Мюнхене, по части из них были сделаны копии, которые и попали в Россию незадолго до революции (в 1913 или 1914 гг.), а потом долго лежали в сарае.

²⁰ Отель недорогой (20 долл. в сутки за комнату, включая завтрак и ужин), удобно расположен (2 км до археологического парка). Можно жить в комнатах, а можно — в палатках прямо на поляне перед отелем. — www.campingamcelat.jimdo.com

²¹ M.Woods, M.C.Woods. Seven Wonders of Ancient Central and South America. Minneapolis, 2008.

²² A.Meyer. The Stone Gods of Colombia. — Art and Archaeology, 1933, vol. XXXIV, N 3, p. 123.