

В.Р.Доценко

Венесуэла: как музыка спасает молодежь

Статья посвящена важному начинанию Венесуэлы по созданию системы социальной адаптации молодежи из беднейших районов страны через вовлечение ее в групповое музицирование. Начав осуществляться еще в 1970-х годах под руководством Хосе Антонио Абреу, эта программа со временем стала общеконтинентальной, а затем распространилась по многим странам мира. В настоящее время в Венесуэле имеется 70 детских и 150 юношеских симфонических оркестров во всех провинциях. Подобные оркестры есть в более чем 30 государствах мира.

Ключевые слова: социальная адаптация, система образования, симфонический оркестр.

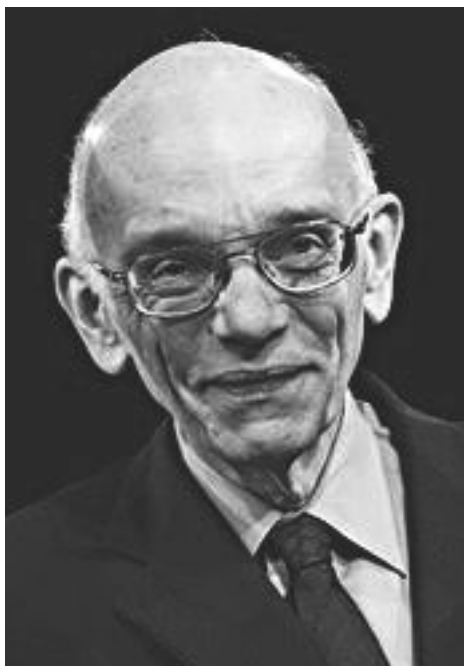
Иbero-Америка начала второго тысячелетия представляет собой конгломерат неоднородных государств, значительно различающихся по социально-экономическому и культурному развитию. Процессы глобализации, сопровождающиеся стремительной технологической революцией, привели к модификации многих политико-экономических отношений и еще большему социальному расслоению населения. Несмотря на значительное повышение общего уровня жизни, социально-экономическое неравенство и бедность продолжают оставаться характерными чертами региона, в котором гетерогенность уровней развития и степени благосостояния очень заметны¹. Наибольший вред наносится молодым людям из маргинальных слоев общества, подвергающимся разнообразным социальным опасностям из-за невозможности получить образование, из-за безработицы, преступности, наркомании. Рынок труда для них закрыт, и одним из факторов их вытеснения с него является отсутствие необходимой сети социальных связей, негативно сказывающееся на процессе социализации молодежи². В связи с этим встает проблема поиска и установления этих связей, т.е. погружения молодого человека в среду многообразных контактов — с партнерами по учебе, работе, по проведению досуга и другим способам взаимодействия с обществом, в результате которых должно происходить становление его личности.

Виталий Романович Доценко — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ИЛА РАН (vitali.dotsenko@yandex.ru).

Государственные и общественные организации Иbero-Америки принимают различные меры по решению социальных проблем молодежи. Особое внимание направлено на ключевую сферу — сферу образования. Ведь образование наряду с его первостепенными задачами — обучение грамоте, овладение учащимися определенной суммой знаний в различных областях науки, культуры и искусства — является действенным средством воспитания человека в условиях неоднородной социальной среды. Широкую программу мероприятий в гуманитарных областях знаний осуществляет Организация иberoамериканских государств по образованию, науке и культуре (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, La Ciencia y la Cultura, OEI) — международная правительственная организация, учрежденная для сотрудничества в контексте совместного развития, демократии и региональной интеграции. В нее входят 19 государств Латинской Америки, а также Андорра, Испания и Португалия. 18 мая 2008 г. на XVIII Иberoамериканской конференции министров образования стран — членов OEI в Сальвадоре было принято решение дать импульс коллективному проекту «Цели образования 2021: образование, которое мы хотим для поколения двухсотлетних»³. Проект появился в преддверии периода 2010-х годов, в течение которого большинство латиноамериканских стран будут отмечать 200-летние юбилеи завоевания независимости. Празднования, по мнению членов OEI, могут стать объединяющим фактором, побуждающим к стремлению вырастить новое поколение культурных и свободных граждан.

Значительная роль в достижении поставленных целей отводится музыкальному образованию. В этой области было предложено оригинальное решение, которое может стать примером новаторской трактовки роли музыкального искусства в качестве средства не только эстетического, но и социального воздействия. Речь идет о важном начинании Венесуэлы по созданию системы детских и юношеских симфонических оркестров, движущей силой которого стала идея социализации молодежи из беднейших районов путем вовлечения ее в групповое музицирование с целью спасения от опасностей маргинальной среды. Со временем эта система стала заметным социокультурным явлением.

Известно, что идеологические установки, шкала ценностей, даже личные привычки формируются в процессе совместного, группового, а значит социального общения — в коллективной деятельности. Молодые люди оказываются погруженными в социальную среду, в которой они получают знания через личное участие, а идеи и взгляды, усвоенные ими в процессе этого общения, становятся их собственными. Естественно, идейный уровень общения участников музыкального ансамбля, хора или оркестра резко отличается от среды уличной компании и поначалу может оказаться для новичка непривычным и даже чуждым. Однако, если этот новый мир покажется ему привлекательным, и он поверит в важность принадлежности к данной группе, альтернатива между угрозой изгнания или, напротив, возможностью признания со стороны ее участников становится мощным стимулом для принятия им ценностей, привычек и форм существования этого сообщества, потребностью жить и действовать в согласии с его интересами. И несмотря на то, что в группу могут входить представители разных слоев общества, их начинает объединять общая идея. Если же эта группа



Хосе Антонио Абреу

Музыке начал учиться в г. Баркисименто, а переехав в 1957 г. в столицу Венесуэлы Каракас, продолжил заниматься у известных венесуэльских музыкантов — Висенте Эмилио Сохо по композиции, Моизес Молейро — по фортепиано и Эвенсио Кастельянос — по классам органа и клавирина. В 1964 г. Абреу окончил Высшую школу музыки им. Хосе Анхеля Ламаса, затем прошел курс оркестрового дирижирования под руководством Умара Гонсало Кастельяноса и начал успешно выступать в качестве дирижера с венесуэльскими оркестрами. Уже в 1967 г. он был удостоен Национальной музыкальной премии, первой из длинной цепи наград, ожидающих его в будущем. Параллельно с занятиями музыкой Абреу сделал блестящую карьеру экономиста, получив ответственные посты исполнительного директора Центрального бюро по координации и планированию при президенте республики (Oficina Central de Coordinación y Planificación de la Presidencia de la República, Cordiplan) и консультанта Национального экономического совета.

Решительный поворот в характере деятельности Абреу совпал с прогрессивными изменениями в жизни страны, начавшимися с первым приходом к власти в 1974 г. социал-демократической партии Демократическое действие во главе с Карлосом Андресом Пересом. Переломным моментом для культуры и искусства Венесуэлы стал 1975 г., когда были учреждены образовательно-просветительские организации — Национальный совет по культуре (Consejo Nacional de la Cultura, CONAC) и Фонд культуры и искусств (Fundación para la Cultura y las Artes, FUNDARTE), приступившие к поискам новых решений в деле эстетического воспитания населения. Именно в это время и была официально поддержана оригинальная идея Абреу — помочь молодежи выбраться из нищеты и неуверенности при

достигает престижного положения, возможность принадлежать к ней обретает особую притягательность. Такова в общих чертах философская база социализации детей и юношей посредством артистической деятельности, положенная в основу проекта молодежных симфонических оркестров в Венесуэле.

Инициатором создания Национальной системы детских и юношеских симфонических оркестров Венесуэлы стал Хосе Антонио Абреу — композитор, пианист и дирижер, взваливший на себя неимоверный груз выполнения сверхзадачи по спасению своих юных соотечественников посредством приобщения их к высокому искусству музыки. Необыкновенные личные достоинства Абреу заставляют нас немного рассказать о его жизненном пути.

Абреу родился в 1939 г. в г. Ва-

помощи коллективного музицирования, а если смотреть шире, — открытия посредством музыки новых перспектив, способных привести к изменению социальной структуры в стране. По мнению музыканта, «до последних лет культура рассматривалась лишь как элитарный продукт, мир меньшинства для меньшинства. Я думаю, что большинство должно иметь доступ к искусству, к культуре, поскольку она формирует гуманистические общества. Искусство, религия и философия должны выполнять эту миссию, чтобы нейтрализовать насилие и интолерантность современного мира»⁴.

Чтобы оценить масштаб поставленной задачи, нужно понимать, что речь шла не об организации одиночного оркестрового коллектива — в подобном начинании не было бы ничего особенного. Идея заключалась в том, чтобы создать целую систему оркестров по всей Венесуэле, стране, обремененной множеством гораздо более актуальных и неотложных проблем. Стоит представить, какими средствами нужно было располагать для оснащения лишь одного коллектива такого рода — симфонического оркестра численностью хотя бы в 30—50 человек, для которого должны были быть найдены помещения, приобретены музыкальные инструменты, ноты, пюпитры; скольких специалистов нужно было привлечь для обучения детей, не говоря уже о самих детях, весьма далеких не только от классической музыки, но и от элементарных понятий о культуре. Тем не менее благодаря организаторскому таланту и самоотверженной преданности идее Абреу у детей и юношей из бедных районов появилась возможность войти в новый для них мир высокой культуры и гуманитарных знаний.

Так началась кропотливая работа Абреу поначалу с восемью, потом с одиннадцатью, а вскоре уже с несколькими десятками молодых людей (из Каракаса и других самых отсталых в экономическом отношении районов Венесуэлы, в частности, Маракату и Баркисименто), вошедших в первый состав Национального молодежного симфонического оркестра Венесуэлы. Сообщение газеты «El Nacional» о первом официальном концерте оркестра, состоявшемся 12 февраля 1975 г., вышло под заголовком: «Играть и бороться!», ставшим лозунгом юных музыкантов, с которым они начали учиться преодолевать трудности и побеждать. По прошествии лишь одного года существования оркестр под руководством Абреу с успехом выступил на Международном фестивале молодежных симфонических оркестров в Абердене (Швеция).

Широкое публичное признание молодежного коллектива подтолкнуло руководство страны к учреждению 20 февраля 1979 г. государственного фонда, под эгидой которого началось становление Национальной системы детских и юношеских оркестров. В 1996 г. этот фонд был преобразован в Государственный фонд для национальной системы молодежных и детских оркестров Венесуэлы (Fundación de Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV). Фондом были поставлены задачи:

- развивать индивидуальные музыкальные и социальные способности и умения детей и юношей, организованных посредством музыкального образования, оркестровой игры и хорового пения;
- формировать чувства коллективизма, собственности, эффективности, инновации, способности к риску и успеху;

— побуждать к адекватному использованию свободного времени в целях избежания вовлечения детей и юношей в потребление наркотиков, алкоголизм и проституцию;

— способствовать культурному формированию учеников на основе учебных программ;

— обеспечить формирование педагогического состава в академических подразделениях, входящих в систему оркестров;

— содействовать решению проблемы занятости молодежи, исключенной из школьной и рабочей среды, посредством профессиональной подготовки мастеров по ремонту и производству инструментов для симфонического оркестра и ансамблей народной музыки⁵.

Абреу разработал тщательно продуманную методику обучения, опирающуюся на передовые достижения педагогической науки. Заслуживает внимания его базовая идея о том, что «все педагогические, методологические и музыкальные ресурсы должны находиться в неразрывной связи с обучением родному языку, поскольку в этом случае преподавание музыки превращается в процесс имитации и повторения, подобно тому, который дети осуществляют непроизвольно во время обычного общения и который впоследствии трансформируется в разнообразные и сложные процессы получения интеллектуальной информации»⁶.

Особое внимание в методике Абреу уделяется начальному этапу обучения детей 7—12-летнего возраста. В этот период делается все возможное для создания благоприятной атмосферы при получении первых впечатлений от музыки, а также выявления индивидуальных склонностей ребенка при выборе инструмента, на котором ему предстоит играть. Важным считаются также участие в хоровом пении и различных камерных ансамблях, благодаря чему ученики могут не только познакомиться со всем разнообразием музыкальных форм и жанров, но и воспитать в себе чувство коллективизма, научиться устанавливать дружеские контакты с окружающими. Высоко оцениваются и индивидуальные усилия учащихся — лучшие из них поощряются премиями за усердие, получают возможность пройти курсы совершенствования навыков под руководством наиболее опытных педагогов. Так, солисты симфонического оркестра Берлинской филармонии регулярно уже в течение многих лет проводят семинары и открытые уроки.

Система имеет пирамидальную структуру: на первом этапе дети играют в детских оркестрах, затем в результате отбора переходят в юниорские оркестры и чуть позже — в молодежные. Наиболее одаренные из них имеют возможность войти в состав оркестров высшего уровня — Национального детского и юношеского симфонического оркестра Венесуэлы и Симфонического молодежного оркестра им. Симона Боливара.

Абреу руководствуется гуманистическим видением роли искусства, которое, выходя за рамки эстетических представлений, формирует облик полноценного, широко образованного человека. На вопрос, считает ли он, что все его воспитанники должны стать музыкантами, он ответил: «Конечно, нет. Если какой-то юноша станет инженером, ему будут присущи чувства гуманизма и высокого гражданского сознания, воспитанные во время занятия музыкой. Коллективная практика оркестра формирует гражданские чувства, вселяет надежду, приносит удовольствие и радость»⁷.

Заслуги Абреу не остались незамеченными мировой общественностью. В 1983 г. он был избран президентом IV Межамериканской конференции по музыкальному образованию, созданной по инициативе ОАГ. В 1988 г. при президентах от социал-демократической партии Хайме Лусинчи (1984—1989) и Карлосе Андресе Пересе (1989—1993) занял посты министра культуры и президента Национального совета по культуре Венесуэлы, оставаясь на этих должностях до 1993 и 1994 гг. соответственно. В ноябре 1995 г. ЮНЕСКО избрала маэстро Абреу специальным делегатом по развитию системы детских и юношеских оркестров и хоров с целью пропаганды и распространения венесуэльской модели по всему миру. Среди множества наград и дипломов, полученных Абреу за годы его деятельности, наиболее значительным стало присуждение ему в 2001 г. парламентом Швеции международной премии «За образцовую жизнь» (так называемая альтернативная Нобелевская премия), вручаемая в знак благодарности за практическую деятельность в решении наиболее неотложных проблем, с которыми человечество сталкивается в настоящее время. 29 ноября 2004 г. Детский фонд ООН (United Nations Children's Fund, UNICEF) официально провозгласил Национальную систему детских и юношеских оркестров Венесуэлы национальным посланцем доброй воли, на протяжении всех лет демонстрировавшую подлинное стремление работать на благо самых уязвимых слоев населения.

Поток наград, присужденных лично Абреу, не прекращается. Упомянем лишь некоторые из них. В 2005 г. посол ФРГ в Венесуэле наградил его Крестом за заслуги I степени в знак благодарности и признания за выдающуюся деятельность по установлению культурных связей между Венесуэлой и Германией. В 2006 г. Абреу был удостоен премии итальянского представительства UNICEF за всестороннюю деятельность по защите детей и юношества и решение проблем молодежи путем приобщения молодых людей к музыке. В 2008 г. мэр Сеговии (Испания) уполномочил доктора Абреу представить кандидатуру этого города в качестве европейской культурной столицы 2016 г. Император Японии удостоил Абреу Большой ленты восходящего солнца в знак признания его деятельности по музыкальному образованию детей и молодежи.

Венесуэльское общество с гордостью наблюдает за успехами своей молодежи на музыкальном поприще. Широкое признание получили не только художественный уровень исполнения, достигнутый молодыми музыкантами, но и социальные изменения, произошедшие в результате деятельности оркестров в борьбе с наркоманией и преступностью, уровень которой снизился в городах, где есть оркестры. Благодаря регулярным выступлениям молодежных оркестров широкая публика получила доступ к достижениям мировой музыки, что благотворно сказалось на повышении культурного уровня всего населения страны. Сами ученики способствуют распространению проекта, привлекая своим примером других молодых людей и тем самым содействуя не только их приобщению к ценностям академической музыки, но и изменению социально-культурных норм общежития. Как сказал один юный музыкант, «если ты приходишь из городского предместья, где правят безрассудство, преступность, нищета, и тебя учат музыке, твой образ мыслей меняется»⁸.

По мнению автора российской «Литературной газеты», композитора Юрия Алябова, система Абреу хотя и зародилась задолго до того, как Уго Чавес пришел к власти, «но именно при нем она получила ту мощнейшую государственную поддержку, которая позволила ей стать лучшей в мире на



Президент Уго Чавес и маэстро Хосе Антонио Абреу

сегодняшний день». Ныне многими международными организациями система признается как уникальная, достойная быть примененной во всех странах мира, прежде всего в тех, которые стремятся к сокращению уровня бедности, неграмотности и включению детей и подростков в полноценную трудовую и творческую жизнь. Приведем несколько примеров распространения венесуэльской модели:

- в 1992 г. чилийский дирижер Фернандо Росас при поддержке министра образования Рикардо Лагоса начал создавать программу молодежных оркестров в Чили;

- представители разных стран объединились в Иberoамериканском юношеском оркестре, дебютировавшем в 1997 г. при помощи фонда Андреса Бельо во время проведения VII встречи глав иberoамериканских государств на острове Маргарита (Венесуэла);

- венесуэльская система с воодушевлением была воспринята Андским сообществом наций (Comunidad Andina de Naciones, CAN) — Боливией, Колумбией, Эквадором и Перу, — способствовавшим созданию в этом регионе системы молодежных хоров;

- в 1998 г. при содействии правительства в Аргентине начал осуществляться проект детских и юношеских оркестров, количество которых достигло 30⁸;

- по примеру Венесуэлы ОАГ пошла на создание Молодежного оркестра Америк, дебютировавшего в 2000 г. в Нью Йорке.

Под влиянием венесуэльской системы в различных регионах мира зародились оригинальные самостоятельные инициативы. Так, скрипач Дэвид Юритц из Южной Африки, в настоящее время проживающий в Велико-

британии, основал в 2007 г. фонд «Musequality» — благотворительную организацию, ставящую задачей развитие музыкальных проектов для детей из неблагополучных районов в развивающихся странах. Деятельность этого фонда охватила уже многие регионы мира, в частности Африку и Азию, где социальные проблемы особенно обострены. Группы музицирующих детей образованы в Уганде, Южной Африке, Гане, Кении, Нигерии, в Индии, Таиланде. С фондом сотрудничают десятки, а, возможно, и сотни добровольных помощников-волонтеров.

В 2009 г. FESNOJIV в содружестве с Консерваторией Новой Англии и другими организациями образовали «Систему США», которая на основе обобщения методологии, используемой в Венесуэле, разработала программу подготовки волонтеров, призванных распространять по всему миру программы музыкального образования. Одним из первых результатов деятельности «Системы США» стала организация в 2009 г. программы оркестра для молодежи из группы риска на Карибах.

Широкое распространение получили молодежные оркестры в Португалии, организованные в рамках системы так называемых профессиональных школ, расположенных по большей части в провинциях, и привлекающих к обучению музыке детей из близлежащих городков и деревень. Некоторые из этих оркестров достигли высокого уровня исполнительского мастерства. Здесь, в частности, нужно отметить симфонический оркестр профессиональной школы «Artave» из местечка Санто-Тирсо и самоотверженную деятельность ее директора Алешандро Рейеса, совмещающего профессии медика и музыканта.

Более чем в 30 странах были созданы программы обучения, в которых используется венесуэльская модель. Среди них: Аргентина, Австралия, Австрия, Боливия, Бразилия, Канада, Чили, Колумбия, Южная Корея, Коста-Рика, Эквадор, Куба, Сальвадор, Швеция, США, Гватемала, Гондурас, Великобритания, Италия, Ямайка, Индия, Мексика, Никарагуа, Панама, Парагвай, Перу, Португалия, Пуэрто-Рико, Доминиканская Республика, Тринидад и Тобаго, Уругвай.

Знаменательным событием триумфального шествия «венесуэльского чуда», как часто называют систему Хосе Антонио Абреу, стало образование Молодежного иберо-американского оркестра Двухсотлетия под эгидой Генерального секретариата ОАГ по Иbero-Америке, в состав которого вошли 130 музыкантов из 22 стран. Дебютное выступление оркестра было приурочено к открытию в декабре 2009 г. XIX встречи глав ибероамериканских государств в Эшториле (Португалия). С 28 октября по 6 декабря 2010 г. была проведена серия концертов в Аргентине и Мексике. В программе были имена выдающихся композиторов Иbero-Америки — Де Фальи, Хосе Пабло Монкайо, Карлоса Чавеса, Иносенте Карреньо, Сильвестре Ревуэльтаса, Артуро Маркеса, Альберто Хинастеры.

Юношеские оркестры стран Латинской Америки активно подключаются к празднованию годовщин 200-летия независимости. 11 сентября 2010 г. в Буэнос-Айресе выступил Юношеский национальный оркестр Двухсотлетия. 26 октября 2010 г. в столице Чили на площади Конституции состоялся концерт объединенного юношеского оркестра с участием 1200 музыкантов. Дебют юношеского оркестра Двухсотлетия состоялся 17 мая 2011 г. в столице Парагвая Асунсьоне. В мае 2011 г. под патронажем Венского филармонического оркестра начал функционировать юношеский симфонический оркестр Перу.

Расцвел дирижерский талант одного из самых талантливых воспитанников Абреу — Густава Дудамеля. Под его управлением Симфонический оркестр им. Симона Боливара отметил 200-летний юбилей независимости Венесуэлы большими гастролями по странам Южной Америки, начавшимися 12 июня 2011 г. В октябре того же года оркестр побывал в Китае и Южной Корее. Дудамель выполнил новую, поистине титаническую творческую задачу: под лозунгом борьбы за мир, в содружестве с ООН с 31 января по 18 февраля 2012 г. объединенный оркестр в составе Филармонического оркестра Лос-Анджелеса и Симфонического оркестра им. Симона Боливара с привлечением хора, состоявшего из 2 тыс. певцов, исполнил цикл из всех девяти симфоний Густава Малера. Эти и многие другие мероприятия венчают на сегодняшний день деятельность венесуэльской системы, давно уже вышедшей за рамки поставленных когда-то задач и олицетворяющей завоевания музыкальной культуры Иbero-Америки перед всем миром.

В самой Венесуэле развитие Системы детских и юношеских симфонических оркестров успешно продолжается. В марте 2011 г. президентским декретом N 8078 Фонд FESNOJIV переименовывается в «Музыкальный фонд Симона Боливара» (Fundación musical Simón Bolívar), и его полномочия значительно расширяются. Целью фонда объявляется социальная деятельность, направленная на разрешение проблем педагогики, занятости и нравственного воспитания детей и юношей посредством обучения и коллективной практики занятий музыкой, защиты наиболее уязвимых групп населения от пагубного влияния среды¹⁰.

В настоящее время система функционирует на базе многопрофильных центров, выполняющих административные, образовательные и творческие функции. Всего в стране насчитывается 180 центров, образующих сложную сеть школ, оркестров, хоровых и ансамблевых коллективов, объединяющих 350 тыс. учащихся¹¹. Среди них: латиноамериканские академии, размещенные в главных городах страны; Центр социальных действий для музыки — многопрофильный комбинат с концертными залами, репетиционными помещениями и мастерскими, расположенный в 11-этажном здании в центре Каракаса; Консерватория им. Симона Боливара, которую окончили более 150 тыс. учащихся; Академический центр Лутерия; Технический академический центр духовых инструментов; Детский академический центр Монталан.

По количеству молодежных музыкальных коллективов Венесуэла превосходит многие развитые страны мира. Среди них: Юношеский симфонический оркестр Венесуэлы им. Симона Боливара; Юношеский оркестр имени Терезы Карреньо; Ансамбль духовых инструментов Венесуэлы; Хор «Белые руки» (для глухих детей); Юношеский духовой оркестр; Юношеский симфонический оркестр им. Франсиско Миранды; Юношеский симфонический оркестр Каракаса; Big Band Jazz; Пенитенциарные симфонические оркестры; Оркестр народной музыки штата Гуарико; Латинокарибский оркестр; Юношеский симфонический хор Метрополитано.

Система детских и юношеских симфонических оркестров Венесуэлы — апробированное свидетельство того, как программа музыкального воспитания может коренным образом изменить жизнь сотен тысяч бедных детей. В настоящее время в Венесуэле имеется 150 юношеских и 70 детских симфонических оркестров¹², расположенных во всех провинциях страны.

Многие оркестры, созданные ранее в рамках системы, приобрели статус профессиональных и функционируют под патронажем государственных фондов в Федерации региональных симфонических оркестров Венесуэлы.

Результаты внедрения системы детских и юношеских оркестров Венесуэлы сегодня впечатляют: она оказала влияние на тысячи мальчиков и девочек, подростков и взрослых, для которых благодаря музыке сбылись мечты о личной и профессиональной реализации. Вырос отряд музыкантов, который каждый день предлагает своей стране новые возможности роста. В этой связи нельзя не вспомнить слова российского маэстро Валерия Гергиева, который сказал: «Мы должны вспомнить, что были самой великой музыкальной державой в мире. И если даже в далекой Венесуэле удалось разработать уникальную систему культурного образования, делающую из бывших беспризорников талантливых артистов, то мы, создавшие в XX в. самую передовую в мире систему музыкального образования, обязаны восстановить ее»¹³.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Metas educativas 2021. La Educación que queremos para la generación de los bicentenarios. — Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid, 2010, p.19.

² C.J a c i n t o, A.L.S u á r e z. Juventud, pobreza y formación professional. — Educación y Trabajo. Buenos Aires, 1994, N 1, p. 11.

³ Metas educativas 2021..., p. 9.

⁴ A.H a b e g g e r. Orquestas juveniles de Venezuela: música contra la pobreza. — TEA Imagem Gacemel N 81.

⁵ L.V i n o g r a d o v a. Música contra la marginalización. — El Pais Digital, Viernes 2 de mayo 1997, N 364. — www.udel.edu/Leipzig/texts2/ele02057.htm

⁶ «La Formación del Músico Profesional en Venezuela». Ponencia presentada en el IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical — ISME/ENM-ANIEM, 11—15 de agosto de 2003.

⁷ Ibidem.

⁸ A.C. d e C o u v e, C. d e l P i n o. Las orquestas infantiles y juveniles: el proyecto venezolano y la propuesta del gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires (ZAP), p. 13, decouve@yahoo.com.ar

⁹ Ibidem.

¹⁰ Gaceta oficial. Caracas, N 39.626, 2.III.2011.

¹¹ L.R o j a s, J.F u e n t e s. Orquesta sinfónica de Caracas, una comunidad con talento y disciplina. — www.itninkdigital.com/uma/orquesta/video.html

¹² Venezuela reconoce Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles. — <http://www.radiohc.cu/noticias/escenario/39626>, 3 de agosto de 2013

¹³ Литературная газета, № 13, 2013 г.