

Н.В.Ракуц

# Необычный музей

В заметке рассказывается о Миссионерском музее амазонских индейцев, расположенном в г. Ассизи (Италия), истории его создания и экспозиции.

**Ключевые слова:** орден капуцинов, музей, индейцы тикунa, Амазония.



Вход в музей

Музеи, как известно, бывают разные, и в мире их очень много. Например, сколько их в Италии, не скажет никто. Но и там иной раз можно найти музей, который просто никак не ожидаешь обнаружить именно в данном конкретном месте. Один такой встретился нам в городке Ассизи, что близ Перуджи. Приехали мы, собственно, именно в Перуджу на очередной международный конгресс американистов. Но до Ассизи оттуда — рукой подать, свободное время есть, почему бы не съездить?

Направляясь в Ассизи, заранее знаешь, что там можно увидеть. Город — родина Св. Франциска Ассизского, следовательно — церкви, церкви, церкви... Разумеется, они там есть, и их много, и посмотреть их стоит (хотя бы тот же собор Св. Франциска с

фресками Джотто). Для этого мы, собственно, туда и ехали. Но почти рядом с собором в глаза бросился вроде бы обычный дом, но на фасаде почему-то висели итальянский и бразильский (последнего в этом году уже не было, но об этом позже) флаги. Оказалось, что в этом доме размещается штаб-квартира зарубежных миссий Ордена капуцинов и здесь же с 1973 г. находится музей, созданный миссионерами, работающими среди индейцев

---

Николай Викторович Ракуц — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ИЛА РАН (Ychma@rambler.ru).

тикуна на крайнем западе Бразилии, на самой границе с Перу и Колумбией. Вход бесплатный, но подразумевается, что, выходя, посетитель, что-то пожертвует на нужды ордена (хотя бы за приобретенные открытки). В такой музей зайдешь просто из любопытства: с чего это вдруг в здесь — музей индейской культуры? Недавно после ремонта в нем была сделана новая экспозиция (2011 г.), и сделана, надо сказать, отлично. Ее цель — показать не только то, как живут индейцы тикунa, но и окружающую их природу, которая «благодаря» совместным усилиям бразильских политиков и предпринимателей уходит, увы, в небытие.



Орудия и оружие индейцев тикунa (весла, лук, стрелы, палица и т.д.)

Музей весьма необычно организован: экспозиция размещена на трех этажах, «пронизанных» витриной с деревом, где наглядно показано, какие живые существа обитают у подножия дерева, на нем самом и на его вершине. Особо следует отметить, что представленные там (а также в специ-



Сосуды из ореховой скорлупы

альных вмонтированных в пол витринах, создающих эффект погружения в жизнь бразильской сельвы) животные, птицы, насекомые — не чучела, а качественно сделанные (явно не в Китае) муляжи. То есть, для создания этой экспозиции ни одно животное, ни одно растение не были уничтожены. И здесь же представлены предметы материальной культуры

индейцев тикунa (великолепная коллекция масок, украшений, миниатюрных изделий из дерева и других материалов, орудий и др.), особенно те, что связаны с обычаем инициации девушек, известном как *тоса нова* («новая девушка»; его подробное описание можно прочитать в книге Ю.Е. Березкина: *Голос дьявола среди снегов и джунглей*. Л., Лениздат, 1987).



**Маски духов для обряда инициации девушек**

Иллюстративные материалы (фото- и кинодокументы на специальных интерактивных экранах) рассказывают как о современной жизни индейцев тикуну, так и об истории миссии капуцинов на Амазонке и ее деятельности сегодня.

При посещении музея практически не нужен экскурсовод: на каждом этаже есть экран, при нажатии соответствующей кнопки запускается фильм, в котором на итальянском, испанском, португальском или английском языках (по выбору) конкретный чело-

век — миссионер из миссии — рассказывает о том, что именно вы видите на данном этаже.

К сожалению, не удалось пообщаться с самими представителями ордена. Меня интересовал вопрос: куда и почему делся прежде висевший на фасаде бразильский флаг? Впрочем, учитывая ту индейскую политику, которую проводили прежний президент (Инасио Лула да Силва) и сегодня проводит его верная преемница Дилма Руссефф, догадаться о том, что у ордена возникли разногласия и проблемы с бразильскими властями, было несложно.

Интересно, что на какую-либо научность экспозиции миссионеры даже не претендуют. Но от итальянских коллег, занимающихся Амазонией, мы слышали только очень положительные отзывы о музее, и к этому мнению можем безоговорочно присоединиться. Это действительно прекрасный этнографический музей, хотя он и создан людьми, не причисляющими себя к нашей профессии. Так что в Ассизи стоит съездить не только ради памятников итальянской архитектуры, но и для того, чтобы посетить этот музей.