

ИБЕРО-АМЕРИКАНСКАЯ МОЗАИКА

Итоги саммита. Ибероамериканский саммит, прошедший в Панаме 18—19 октября 2013 г. после 22 лет с момента своего создания, дал «зеленый свет» реформам, необходимым для его адаптации к новым условиям, сложившимся в мире в начале XXI в. Участники встречи решили прежде всего внести изменения в организацию, содержание и сроки проведения форума — отныне он будет проходить раз в два года. Было также решено реформировать Генеральный американский секретариат (Secretaría General Americana, SEGIB). Вопрос о финансировании остался открытым: сегодня 60% из общей суммы в 7 млн долл. инвестирует Испания. Однако, по мнению участников форума, латиноамериканские страны должны увеличить свою квоту.

Среди предполагаемых реформ — изменение приоритетов и обновление ибероамериканского сотрудничества, расширение диалога между лидерами стран, который сегодня ограничивается тремя часами беседы наедине.

По итогам саммита были приняты три основополагающих документа — Панамская декларация, План действий и Резолюция об обновлении ибероамериканской конференции, а также 14 коммюнике.

Силиконовые долины в Латинской Америке. Известная всему миру Силиконовая долина в Калифорнии остается основным центром сосредоточения новейших технологий современных предприятий. Но, похоже, у нее появились конкуренты в латиноамериканском регионе. Прежде всего речь идет о Чили, Бразилии и Колумбии.

С целью превращения **Чили** в полюс предпринимательства на континенте правительство решило сделать ставку на инновации и поддержку современных малых предприятий. Для этого была разработана программа «Start-Up Chile», призванная привлечь высококвалифицированных специалистов и предпринимателей с тем, чтобы они использовали Чили как платформу для реализации своих инновационных проектов, которые могли бы затем распространиться по всему миру. Уже на пилотном этапе этой программы в страну были переведены 22 современных предприятия из 14 стран. Иностранцы предприниматели получают для реализации своих целей по 40 тыс. долл. в качестве государственной поддержки, разрешение на работу и доступ к финансовым и социальным сетям. К настоящему моменту в программе участвуют сотни новых предприятий.

Подобная программа — «Start-Up Brasil» — начала осуществляться и в **Бразилии**. Ее цель — воплощать в жизнь смелые идеи не только бразильских, но и иностранных изобретателей. Для этого правительство выделило 78 млн долл. Участники проекта в течение года будут получать до 100 тыс. долл. ежемесячно. Помимо привилегий иностранцев привлекает сюда огромный потенциальный рынок. Однако бразильское государство, проводя весьма жесткую протекционистскую политику, установило, что только 25% из общего числа проектов этой программы могут быть иностранными. География реализации программы охватывает различные территории и штаты страны.

Колумбия также оспаривает право считаться инновационным центром в регионе. В стране активно развивается современное предпринимательство, создаются высокотехнологичные национальные предприятия, причем они пользуются поддержкой и вниманием со стороны правительства. Власти сочли рациональным ориентировать предпринимателей на экспорт своей продукции и технологических услуг, чему, несомненно, способствует географическое положение Колумбии.

«Венесуэла — это катастрофа, хаос». Такое мнение высказал известный перуанский писатель, лауреат Нобелевской премии и антисоциалист Марио Варгас Льюса. По его мнению, страну захлестнули демагогия, коррупция и насилие, ее экономика находится на спаде, а инфляция — самая высокая в регионе.

Варгас Льюса высказался и по другим проблемам. К примеру, он удовлетворен развитием ситуации в Перу, считая, что с момента падения диктатуры Фухимори страна развивается по восходящей. В Перу наблюдается рост экономики, проводятся свободные выборы, функционируют демократические институты, хотя, конечно, проблемы остаются.

Как полагает писатель, такая ситуация сложилась во многих странах Латинской Америки, хотя есть исключения, одним из которых и является Венесуэла: «Здесь сложилось по-настоящему трагическое положение. Меня беспокоит нынешняя идея мессианства, которую пытается проводить президент Николас Мадуро в стремлении превратить страну в маяк, пример для подражания. На деле же во многих латиноамериканских странах демократия уже пустила глубокие корни, проводится действенная экономическая политика, результаты которой способствуют развитию и прогрессу».

Новые участники Олимпийских игр. Правительство Бразилии, где в 2016 г. пройдут Олимпийские игры (в Рио-де-Жанейро), решило «провести разведку» в амазонской сельве в надежде отыскать там потенциальных олимпийских чемпионов по стрельбе из лука среди индейских племен. «Индейцы способны с расстояния в 100 м попасть в попугая, то же они делают при помощи копья, когда ловят рыбу. Наша задача — совместить традиционную мудрость с передовыми технологиями олимпийских видов спорта», — сказал Марсия Лот, представитель Фонда развития амазонской сельвы (Fundación Amazonas Sustentable, FAS). Он объяснил, что уже удалось найти молодых аборигенов в возрасте от 14 до 19 лет, умеющих хорошо стрелять из лука. За время, оставшееся до игр, они пройдут подготовку к участию в соревнованиях. Юноши уже живут в Олимпийской деревне Манаос и ежедневно тренируются. Из всех претендентов в олимпийскую сборную по стрельбе из лука войдут только три человека.

По мнению тренеров, у индейцев хорошие способности, в них чувствуется врожденный талант к этому виду спорта. Сами же аборигены считают, что подобная инициатива имеет большое значение, поскольку тем самым власти показали, что высоко ценят то, что могут предложить обществу индейские общины.

Следующим шагом инициаторов проекта будет поиск индейцев, умеющих виртуозно управлять пирогой при помощи весла.

Такой живописи еще не было. Аргентинец Леандро Гранато, 27 лет, создает живописные полотна весьма оригинальным способом. Благодаря своим физиологическим особенностям он способен втягивать через нос до 1,5 л акварельных красок и выбрасывать их на холст через глаза. На создание одного полотна он тратит от 10 минут до одного месяца, а их стоимость может достигать 2,5 тыс. за одну работу. Такую странную особенность своего организма Леандро заметил еще в детстве и сегодня использует ее для создания нового стиля живописи.

«Когда я сказал в семье, что буду работать таким образом, меня сочли сумасшедшим, — признается молодой художник. — Но со временем все поняли, что подобная «глазная живопись» имеет право на существование». В течение двух лет Леандро подбирал специальную формулу краски, которая бы не наносила вред зрению. И сегодня уверен, что он — единственный в мире, работающий в подобном жанре. Следует отметить, что его искусство становится все более популярным, особенно в Европе. Часть же своих гонораров Леандро направляет в детский онкологический центр.

В рубрике использованы материалы информационных агентств и печати.