

ПОСВЯЩЕНО СУХЭ-БАТОРУ



ИСТОКОВ дружбы революционной России и Монголии стояли вождь всех трудящихся великий В. И. Ленин и славный сын монгольского народа, основатель монгольского народного государства Д. Сухэ-Батор. Через три месяца после провозглашения народной власти, осенью 1921 года, в Москву была направлена монгольская делегация, в состав которой входил и Д. Сухэ-Батор.

Д. Сухэ-Батор (1893—1923 годы) умер очень рано — в самом расцвете творческих сил. Его короткая, но яркая жизнь борца и патриота является примером бескорыстного служения народу. Ей посвящены многочисленные полотна и скульптуры художников МНР. Первый портрет Д. Сухэ-Батора был написан еще при его жизни М. Шаравом. Сухэ-Батор изображен здесь человеком мужественным и добрым. Автор картины хорошо знал главу вновь рожденного государства. Ему довелось видеть его и дома, и за работой. Поэтому портрет Сухэ-Батора получился лаконичным и выразительным.

Большой известностью пользуются также портреты Сухэ-Батора, написанные в 30-х годах художниками Жалсараем и У. Ядамсүрэнэ. Одна из выдающихся работ народного художника МНР У. Ядамсүрэнэ изображает Сухэ-Батора в детском возрасте и выполнена в традиционной манере плоской монгольской живописи — «монгол зураг». В 1953 году художник Лувсанжамц написал «Портрет Сухэ-Батора в рабочем кабинете». В эти же годы художник Б. Равсал создает огромное полотно «Первый съезд Монгольской народно-революционной партии». В центре его Д. Сухэ-Батор в окружении друзей и соратников по борьбе.

О встрече Сухэ-Батора с В. И. Лениным рассказывают картины А. Сэнгэцохио, Н. Чултэма, У. Ядамсүрэнэ, Д. Чойдога и других.

Огромное впечатление оставляет картина О. Цэвэгжава «Сухэ-Батор на Красной площади». Ху-

дожник изобразил вождя монгольской революции вышедшим на Красную площадь после беседы с В. И. Лениным. Сухэ-Батор еще весь охвачен радостным волнением. Его взор устремлен вдаль, где он видит счастливое будущее своего народа.

В дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина молодежь Селенгинского аймака установила на «Прекрасном холме» (старое название «Тэмэн-чулун» — «верблюжий камень») скульптуру воина, трубящего в

дун (раковину). Скульптура напоминает о славных, незабываемых днях, когда монгольский народ начал свой поход за освобождение родины. В марте 1921 года с этого холма Сухэ-Батор обратился к своим боевым товарищам с зажигательной речью. Для сбора воинов Сухэ-Батор приказал трубить в дун. С тех пор этот обычай еще долго соблюдался в монгольской армии.

В ознаменование полувекового юбилея МНРП и Монгольской народной революции выпущена специальная серия почтовых марок. Марки представляют собою миниатюрные репродукции картин известных монгольских художников: «Первый съезд МНРП» (Б. Равсал), «Минуя капитализм» (плакат Д. Амгалан), «У Ленина» (Н. Чултэм), «Встреча для счастья многих» (А. Сэнгэцохио) — и ряда портретов Д. Сухэ-Батора.

Г. ГОРОХОВА

О НОВОЙ КНИГЕ

Б. Ширендыб. История Монгольской народной революции 1921 года, М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1971, 400 стр.

Принадлежащая перу известного монгольского историка книга представляет собою переработанный вариант его монографии «Монголия на рубеже XIX—XX вв.».

Автор использовал в своем труде богатейший архивный материал, который дал ему возможность глубоко проанализировать события 1921 года.

В первой главе Б. Ширендыб показывает социально-экономическое положение Монголии в конце XIX и начале XX века. В частности, он останавливается на антифеодальной борьбе аратов в 1912—1919 годах. Вторая глава посвящена влиянию Великого Октября на национально-освободительное движение монгольского народа. Здесь же исследуется политика Японии и Китая в отношении Монголии. В третьей и четвертой главах говорится о вторжении в страну белогвардейских банд барона Унгерна, освещается политическая и организационная работа соратников Сухэ-Батора среди народных масс, приведшая к новому подъему революционной активности.

В трех последних главах речь идет о победе народной революции, о внешнем и внутреннем положении Монголии и о демократических преобразованиях в стране.

Книга Б. Ширендыба — фундаментальный труд по новейшей истории братской Монголии — вызовет несомненный интерес у советского читателя.