

В.Е.Баглай (Краснодар)

Исторический Дуранго: между Месоамерикой и американским Юго-Западом?

Статья посвящена изучению вопроса о географических и культурных границах месоамериканской цивилизации. В работе анализируется характер доиспанских культур на территории штата Дуранго. Собранные археологические данные подтверждают формирование в северо-западной части Мексики путей, связывающих Месоамерику и американский Юго-Запад более прочными узами, чем это считалось ранее.

Ключевые слова: Месоамерика, американский Юго-Запад, северо-запад Мексики, Дуранго, археология.

DOI: 10.31857/S0044748X0000450-4

Как известно, при изучении доколумбовых культур Америки используется такое важнейшее историко-культурное понятие как Месоамерика (Мезоамерика; «Срединная Америка»), введенное в американистику еще в 1943 г. мексиканским исследователем немецкого происхождения Паулем Кирхгофом. Основываясь на собранных на тот момент знаниях, ученый отмечал, что на территории, соответствующей современной южной Мексики, Гватемалы, Белиза, Сальвадора, западного Гондураса, тихоокеанской низменности Никарагуа и северо-западной Коста-Рики развивались культуры, имевшие ряд общих признаков (земледелие, социально-дифференцированное общество, строительство городов с крупными церемониальными центрами, зачаточные знания, политеизм и др.). Кроме термина Месоамерика также используются предложенные тем же исследователем известные понятия Аридоамерика и Оазисамерика. Аридоамерика («Засушливая Америка») — культурно-исторический регион, соответствующий пустынным районам северной части Мексики, включающий полностью или частично территории шестнадцати штатов. Оазисамерика (буквально «Комфортная Америка») расположена севернее Аридоамерики, частично вклиниваясь в нее. Североамериканские, мексиканские, европейские, а

Валентина Ефимовна Баглай — доктор исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии Кубанского государственного университета (baglayvalent@yandex.ru).

также российские авторы применительно к Оазисамерике чаще используют понятие американский Юго-Запад. Хотя здесь также засушливый климат и много скал, условия для проживания тут более благоприятные, чем в Аридоамерике. По этой причине в Оазисамерику из Месоамерики проникла традиция земледелия, прежде всего, выращивание кукурузы, фасоли, томатов. Обе историко-культурные области не считались частью Месоамерики.

Однако с тех пор как было введено понятие Месоамерика и определено его содержание, прошло 75 лет, в течение которых велись активные археологические раскопки и разнообразные междисциплинарные исследования. Понятно, что научная картина доколумбовой Америки указанного региона должна была меняться. И она меняется. Возникает необходимость по-новому взглянуть на месоамериканский историко-культурный регион, возможно, уточнить его границы, хронологию и периодизацию, перечень культур, оценки непрерывно обновляющегося объема самых разнообразных по значимости памятников. В этой связи неслучайно появилась идея о том, что понятие Месоамерика, введенное семь с лишним десятилетий назад, удерживает ученых от разработки иных, нежели принятые, классификаций и формулировок. Неудивительно, что возникают условия для формирования «крамольного» предположения о том, что, возможно, месоамериканские общества в современной научной картине воспринимаются как таковые скорее психологически, а не территориально¹. Иными словами, в соответствии с новыми исследованиями пора уточнить классическое для американистики понятие Месоамерики, что возможно за счет пересмотра роли, в частности, ее северных и северо-западных окраин.

В данном отношении оценки доколумбового прошлого мексиканского штата Дуранго, территориально относящегося как к Аридоамерике, так и Оазисамерике, в значительной степени связаны с представленным выше. В силу своеобразия географического положения, климат на территории Дуранго сухой, жаркий, поэтому неудивительно, что местные жители образно называют его «родиной скорпионов» (из-за их обилия здесь). В наши дни он именуется также «кинематографическим штатом». По крайней мере, североамериканцы открыли для себя Дуранго в таком качестве еще в первой половине XX в. Здесь снято более ста как голливудских, так и мексиканских фильмов, в которых фигурирует, мягко говоря, меланхолическая природа Дуранго.

Территория Дуранго до недавнего времени не была предметом пристального внимания ученых-археологов. Причина этого являются его значительные размеры и суровость природы по сравнению с некоторыми другими районами Мексики. Тем не менее исследования, проведенные за последние десятилетия, позволяют утверждать, что связи Дуранго с регионами северной и западной частей Мексики и американским Юго-Западом и месоамериканскими культурами были гораздо прочнее и разнообразнее, чем предполагалось ранее². В рамках активно реализуемых археологических проектов, особенно с 1993 г., ведутся поиски конкретных доказательств этого³. Местные власти активно поддерживают подобное направление развития исследований: по их мнению, это необходимо для того, чтобы жители региона ощущали себя не только мексиканцами, но и «дуранганцами» (*duranguenses*). Кстати, при этом преследуются и вполне мер-

кантильные, практические цели — развитие туризма, являющегося важной статьёй современной экономики штата*⁴.

Как бы то ни было, благодаря научным изысканиям было выявлено, что к моменту прихода европейцев, север и запад Мексики был заселен народами, которые в доиспанскую эпоху отличались друг от друга уровнем развития. Этнический состав был пестрым также и в древности — кора, уичоль, тепехуаны, ума, шишиме (хихиме), акаше (акахе), тараумара (тарахумара) и др.⁵. На рассматриваемых территориях к настоящему времени найдены памятники, которые подтверждают, что Дуранго, а также штаты Чиуауа, Сакатекас, Сонора и Синалоа образуют историческое и географическое единство в виде севера и северо-запада Мексики, по крайней мере, на протяжении последнего тысячелетия. Так, в Дуранго идентифицированы памятники культуры доевропейского происхождения, общие для указанных штатов, а также отчасти американского Юго-Запада (штаты Колорадо и Юта). Речь идет о находках, образующих единство, обозначаемое понятием «скальные поселения» («скальные дома», «скальные жилища»), появляющиеся особенно активно, начиная с X в. под защитой пещер и внутри них.

Одно из подобных скальных поселений на территории Дуранго находится в муниципии Пуэбло Нуэво в семи часах езды от столицы штата г. Дуранго. Здесь на высоте 2600 м над уровнем моря на одной из скал, высотой 48 м, находится вход в пещеру. Она получила название «Пещера Агавы I»⁶ (илл. 1). В пещере 8 м высотой и 15 м глубиной находятся остатки сооружений, выстроенных в два этажа (уровня), высотой примерно 4 м; их возраст составляет не менее тысячи лет.

Памятник был известен ученым давно, но его систематическое исследование началось несколько десятилетий назад и продолжается до сих пор. Археологические экспедиции выявили в «Пещере Агавы I» ряд объектов и предметов, которые считаются очень важными для определения исторического места Дуранго в общей культурной картине северной части Мексики: собственно сооружения в пещере (дома, жилища); олоте (так в Мексике называют высушенные кукурузные початки); орудия труда, которые называются метате (приспособление для измельчения и растирания зерен); на-скальные рисунки и петроглифы; остатки (осколки) простой (бытовой) керамики⁷ (илл. 2).

Находящиеся в пещере полуразрушенные строения возведены из адобы (смесь глины, земли с добавлением сухой травы, соломы; вариант необожженного кирпича доиспанского происхождения; данная техника строи-



Илл. 1. Древние жилища в «Пещере Агавы I», штат Дуранго

* С этой целью (между прочим, благодаря раскопкам) в 1994 г. в г. Дуранго была организована одна из первых выставок археологических находок, связанных с его доиспанским прошлым. Она показала необходимость активизации научных исследований, поскольку значимых артефактов на тот момент, к сожалению, оказалось меньше, чем ожидалось.



Илл. 2. Метате из «Пещеры Агавы I».

тельства, получила название «земляная архитектура»⁸. Жилища соединены друг с другом и являются практически единым целым. Сооружения имеют перекрытия (крыши) из сосновых балок, соединенных вместе переплетениями из листьев и древесных (пальмовых) волокон⁹.

Кроме описанных выше общих элементов культуры «скальных поселений» в районе «Пещеры Агавы I» найдены человеческие останки. Мексиканский археолог Хосе Луис Пунсе Диас изучил их особенности и

выяснил, что 80% из сорока найденных костных останков являются фрагментами конечностей. Кости хорошо сохранились, что связано с изолированным положением на протяжении веков «Пещеры Агавы I» в горах, скрытой в чаще соснового леса. Состояние костных останков позволило сделать вывод о том, что обитатели пещер практиковали антропофагию (ритуальный каннибализм). Возможно, ими были упомянутые выше индейцы шишима. Называются в связи с этим также близкие шишима племена акаше, однако никаких археологических подтверждений относительно них пока не обнаружено.

Сведения о том, что группы шишима практиковали ритуальный каннибализм, поступали и от миссионеров-иезуитов. Последние сообщали, что, поедая плоть жертв во время аграрных и военных обрядов, а затем выставляя кости на крыши и подвешивая их на деревья, индейцы верили, что тем самым умилят духов природы и получат хороший урожай кукурузы. Иезуиты при этом отмечали, что жертвы должны быть одной крови с этими индейскими группами. Представители других этносов, а позже также и европейцы их не интересовали, по-видимому, считались ритуально бесполезными. Шишима обычно охотились за потенциальными жертвами, подстерегая их в лесу или на полях. Историки долгое время с недоверием относились к сообщениям миссионеров о подобном каннибализме как к преувеличению или заблуждению иезуитов. Но кости, найденные в «Пещере Агавы I» должны исключить любые сомнения относительно этого. Следы этой жуткой практики в целом относятся к 1425—1600 гг., т.е. захватывают и раннеколониальный период, а человеческие кости, найденные в пещере, датируются около 1425 г.¹⁰

Кроме «Пещеры Агавы I» в этом районе есть и другие места с поселениями доисторического (доевропейского периода). Таковой является «Пещера Ласточки» со схожими культурными чертами. Кроме того, «Пещеру Агавы I» весьма напоминают те, что находятся, например, в штате Чиуауа, расположенном севернее Дуранго, а именно «Пещера Горшков» и «Сорок домов». Эти объекты интересны с точки зрения сравнения с аналогичным в Дуранго: они находятся в зоне Оазисамерики, в то время как Дуранго расположен в Оазисамерике и Аридоамерике. Кстати, «Пещера горшков» имеет название, связанное с установленными здесь огромными глиняными сосудами (амбарами) высотой 3 м, использовавшиеся для хранения кукурузы.



Илл. 3. Пакиме (Касас Грандес). Штат Чиуауа

Археологическая зона «Сорок Домов» — это целая группа пещер, внутри которых находятся остатки сооружений из адобы, наибольшую известность из которых получила «Пещера Окон». Ученые установили, что все сооружения в пещерах возводились в период расцвета археологической зоны «Сорока домов» (1340—1660 гг.), которая связана с культурой Пакиме или Касас Грандес (штат Чиуауа; Пакиме — название древнего индейского поселения, около 700—1660 гг.), глинобитные сооружения которой возведены столь искусно, что производят впечатление единого архитектурного ансамбля (илл. 3).

Создатели культуры Пакиме участвовали в натуральном торговом обмене, происходившем на территории Дуранго. «Сорок домов» — промежуточный пункт связи между создателями культуры Пакиме и побережьем Тихого океана в районе Калифорнийского залива. Этот пункт был важен и для защиты путей обмена. Около 1340 г. поселение «Сорок домов» приходит в упадок по причине того, что эти пути утратили свое значение. Местные жители покинули поселения, хотя оно и сохранило значение церемониального центра. Согласно данным исследований к моменту прихода европейцев пещеры были заселены народом, называвшимся ховас, ныне исчезнувшим.

Культура Пакиме (Касас Грандес), а также скальные поселения как в Чиуауа и Дуранго связаны с известной культурой пуэбло. С этнической точки зрения она включает в себя разные по языку индейские народы американского Юго-Запада, имеющие общие черты, в частности, в архитектуре сооружений и керамике. Тем не менее древние пуэбло в разных районах Юго-Запада оставили после себя археологические культуры, имеющие специфические признаки. Исследователи выделяют здесь хорошо изученные учеными древние центры — Анасази, Могольон, Патайян, Хохокам. Собственно Пакиме, как полагает некоторые ученые, сформировалась под влиянием культурной традиции Могольон (150—1400 гг.). Впрочем, другие исследователи связывают ее с Анасази (700—1130 гг.).

В представленных выше археологических культурах, находящихся в скальных зонах, месоамериканские признаки отсутствуют. Но территория Дуранго представляла собой путь, по которому в доиспанский период осуществлялась связь не только с Юго-Западом на севере, но и Месоамерикой на юге. Именно через Дуранго и север Мексики в целом в доколониальный период были проложены дороги, по которым доставлялась, например, бирюза из Нью-Мексико (штат Аризона), весьма востребованная великими месоамериканскими цивилизациями¹¹.



Илл. 4. Ла Кемада, штат Сакатекас

Понятно, что культурная традиция Месоамерики проникала на территорию Дуранго, но чтобы утверждать это, необходимо доказать, что становление культур там происходило не только под внешним влиянием, будь то Юго-Запад или Месоамерика, но и опиралось на собственную внутреннюю историю

развития. Иными словами, важно проследить, как в этом регионе происходило постепенное развитие культур, какова их природа и характерные черты, сделавшие возможным формирование необходимых социально-экономических условий, в результате чего культуры юга и центра Дуранго стали частью месоамериканской традиции¹².

Палеоиндейский период на территории севера Мексики со следами присутствия первых поселенцев определяется в 15 тыс. лет. Однако артефакты этой эпохи, сохранившиеся собственно на территории Дуранго (в частности, в виде остатков инструментария, использовавшегося первыми поселенцами), определяются в 8 тыс. лет¹³. Первые постоянные поселения, обнаруженные на настоящий момент, относятся к периоду между 200 г. до н.э. — 200 г.н.э. Они представлены здесь одной из важных культур Дуранго Формативного (Доклассического) периода, известной как Лома Сан Габриэль (Скала Сан Габриэль). Памятники этой культуры с элементами месоамериканской традиции были обнаружены и в горных долинах на запад от г. Дуранго¹⁴. Археологические исследования показали, что культура Лома Сан Габриэль достигла пика своего развития в следующую Классическую эпоху: в соответствии с общемесоамериканской периодизацией в период 450—550 гг.¹⁵. Развитие культуры продолжалось и позднее, фактически до начала испанского завоевания.

Как сейчас установлено, на северных границах Месоамерики существовали более высокие по уровню развития культуры, образуя культурные островки на территории собирателей и охотников. В этих местах распознаются элементы, близкие как культурам Центральной Мексики, так и Юго-Запада. Среди главных центров этих культур выделяются упомянутая выше Пакиме как отражение влияния Юго-Запада, а также Ла Кемада (штат Сакатекас) (300—1200 гг.) с месоамериканскими признаками (илл. 4). Но культура Лома Сан Габриэль связана с другим центром, известным как Чальчиуитес (штат Сакатекас) и считается несомненным проявлением последней. Неслучайно здесь, как и в культуре Чальчиуитес, можно видеть пирамиды, точнее их руины, колонны, особые архитектурные планы и т.п. Они называются периферийными как по причине своего пограничного положения по отношению к культурам Юго-Запада, так и присутствия отдельных элементов богатейшей месоамериканской традиции. То есть эти культуры, имея свою ценность, значимость, не могут сравниваться с культурами майя, ольмеков, ацтеков и др. В этих археологических центрах от-



Илл. 5. Памятники в археологической зоне Чальчиуитес, штат Сакатекас

существуют религиозная скульптура, триумфальные стелы, календарные знаки, каменная резьба и т.п., характерные для месоамериканских цивилизаций.

Чальчиуитес — это доиспанская культура (около 100/200 — около 1100/1400 гг.) на северо-западе штата Сакатекас, известна также как Альтависта, Буэна Виста*. На территории археологической зоны обнаружены остатки сооружений, получившие такие традиционные для месоамериканистики названия, как Зал колонн (их всего 28), Пирамида Солнца, Храм Черепов и др. (илл. 5). Основываясь на особенностях архитектурных планов, исследователи анализируют памятники с точки зрения древних астрономических представлений, существовавших в культурах Центральной Америки, их связь с ритуальной практикой и религиозными представлениями. Когда солнце поднималось, его лучи, в соответствии с особым расположением стен, колонн, планами сооружений, можно было наблюдать в определенной точке на вершине скалы¹⁶. Период расцвета (700—750 гг.) и последующая гибель Чальчиуитес в основном совпадают с соответствующими годами существования цивилизации Теотиуакана Классического периода (850—900 гг.). Отсюда понятно, почему ученые считают что идеологически, интеллектуально, хотя, конечно, не напрямую, здесь присутствует влияние центрально-мексиканской цивилизации Теотиуакана. Кстати, и гибель этих культур происходила сходным образом — пожар, оставление центра его древними жителями¹⁷.

Как указывалось выше, культура Лома Сан Габриэль развивалась под воздействием культуры Чальчиуитес. Вообще на территории Дуранго ее влияние отмечено и в других местах штата, в частности, в муниципиях Поанас и Сучиль, поэтому сейчас можно встретить утверждение, что Дуранго — хранитель культуры Чальчиуитес¹⁸. Научное определение культуры Лома Сан Габриэль и ее изучение начинается проводившихся с 1950-х годов раскопок под руководством американского исследователя Джона Чарльза Келли, а также следующими поколениями археологов¹⁹. Только в районе Сиерра Мадры на территории между Кармен Лаго и Торонто американский археолог обнаружил 15 мест с примечательными артефактами, указывающими, по его мнению, на присутствие влияния культуры Чальчиуитес в

* Первое название — топоним поселения, второе — название ранчо, в окрестностях и на землях которых располагается памятник; chalcihuitl ацт. — зеленый камень, нефрит.

Дуранго. Основываясь на идее о том, что Чальчиуитес является северной границей Месоамерики, Дж.Ч.Келли определил два направления ее влияния. Более раннее проходило в северный Сакатекас и южный Дуранго в районе современной муниципии Сучиль, приведшее к формированию в Сакатекасе собственно Чальчиуитес, а в Дуранго — к появлению культуры Лома Сан Габриэль. Второе направление получило название линия Гуадиана, поскольку оно было в сторону долины Гуадиана, где сложилась еще одна культура Дуранго, известная как Ла Феррерия²⁰, о которой речь пойдет ниже.

Археологическая зона Лома Сан Габриэль сначала была определена Дж.Ч.Келли как, своего рода, «филиал» культуры Чальчиуитес («комплекс периферийных культур влияния Чальчиуитес»). Но уже через три года, в 1956 г. ученый дал новой культуре ее нынешнее название, а именно, Лома Сан Габриэль. Как бы то ни было, археологические исследования, проведенные в зоне Лома Сан Габриэль, выявили основные этапы ее развития, а со временем — и важнейшие черты, характерные для данной культуры. Ранний этап развития Лома Сан Габриэль является типичным для аналогичных археологических культур Дуранго, а именно, большинство его объектов этого периода представлены небольшими поселениями. Этот ранний горизонт истории Лома Сан Габриэль примечателен наличием остатков древних жилищ, а также доказательствами использования пещер как мест обитания и погребения. Жилища были прямоугольными в плане, возведенными на основе использования местных материалов — как недолговечных, так и камня (например, при возведении каменных ограждений)²¹. Как правило небольшие поселения в данный период строились на возвышенных местах с обязательным источником воды. Это было важно для удобства наблюдения за обработанными участками земли, и, возможно, для успешной обороны. Жизнь обитателей поселений основывалась на смешанной экономике в виде охоты, собирательства и обработки земли.

В последующий период (450—550 г.г.) на культуру Лома Сан Габриэль и формирование ее основных черт оказала влияние Чальчиуитес. К этому ученые пришли не без серьезных споров, поскольку в археологической зоне и ее окрестностях исследователи отмечают своего рода «чересполосицу». В более крупных центрах проявляются месоамериканские традиции, в мелких — признаки архаических культур. Согласно одной из концепций, известной как «модель Келли-Фостер» (от фамилий двух наиболее известных исследователей), культура Чальчиуитес присутствует в крупных поселениях, а в мелких — традиции местной культуры, менее развитой, т.е., собственно Лома Сан Габриэль. Однако археолог Мери-Арети Херс в своем исследовании под красноречивым названием «Существовала ли культура Лома Сан Габриэль?» утверждает, что речь не идет о двух разных культурах. Она считает, что и те, и другие являются местной традицией, а именно Лома Сан Габриэль. Эти археологические объекты являются лишь отражением разделения между местами расселения элиты (в более крупных центрах имеющих культурные черты месоамериканского стиля), возможно являющихся культовыми центрами и небольшими поселениями общинников, окружающие крупные²².

Следует признать, что недавние археологические данные подтверждают именно последнюю мысль. В настоящее время считается, что в первые века нашей эры носители культуры Чальчиуитес предприняли колонизацию Дуранго.

Возможно, они захватывали не только земли, но и присваивали (эксплуатировали) труд местных жителей — носителей культуры Лома Сан Габриэль. Со временем из подобного сочетания внешних заимствований и имманентного развития сформировались характерные черты культуры Лома Сан Габриэль. О каких конкретно признаках этой культуры можно говорить?



Илл. 6. Керамика «стиля Гуасаве». Штат Синалоа

Как указывалось выше, Дж.Ч.Келли начал исследование Лома Сан Габриэль с изучения керамики. Создатели этой культуры оставили после себя керамический комплекс, испытавший влияние культуры Чальчиуитес, известный как «лос караколес». Эта керамика имеет и свои признаки, в частности, эстетически и по мастерству исполнения она значительно проще и представлена образцами в виде горшков, больших глиняных чаш и сосудов простых, четких, ясных форм и силуэтов, со стенками, нередко воспроизводящими фактуру раковины (отсюда и название). Они были красного, белого, светло-коричневого («рыжего») цвета или полихромные (красно-коричневые) по исполнению.

На основе раскопок в районе города Гуасаве (штат Сакатекас) выделен «стиль Гуасаве» («красное по кремовому (рыжему)») (илл. 6). Он известен на территории штата Дуранго, а также в Наярите и Халиско, где этот стиль представлен под другими названиями. Дело в том, что керамика классифицировалась и по региональному принципу (месту первоначального обнаружения), отсюда — «стиль Сучил» (илл. 7), «стиль Мичилиа» (илл. 8) в Дуранго (также «красное по кремовому»). Кстати, в проанализированной выше археологической зоне «Пещеры Агавы I» были найдены куски простой (бытовой) керамики (индейцы ее называют тепалкате). По мнению археологов, она близка к той, что известна под названием «стиль чальчиуитес»²³ (илл. 9). При этом роспись этого стиля совершенно ясно отражает образы, больше характерные для культур Юго-Запада, чем Месоамерики.

От архитектурных памятников, к сожалению, сохранились только фундаменты древних сооружений, определить которые к тому же способны только специалисты-археологи*. Тем не менее эти руины ясно указывают на то, что когда-то здесь возвышались сооружения общественного и религиозного назначения, воспроизводящие черты, характерные для центров месоамериканской культуры. Последние археологические свидетельства культуры Лома Сан Габриэль утрачиваются между 1350—1450 гг., т.е. в последние полтора века доевропейского периода. Причины гибели культуры неизвестны.

* В youtube можно видеть небольшой учебный фильм-видео «Culturas del Norte de México: II», посвященный Лома Сан Габриэль.



Илл. 7. Керамика «стиля Сучил» (400—900 гг.). Штат Дуранго

риэль пока не вполне ясная. Большее ее присутствие связано с западными районами штата Сакатекас и территорией штата Чиуауа. Ученые не исключают также, что наследие Лома Сан Габриэль становятся принадлежностью другой культуры, известной как исторический Тепехуан и связан с одноименной муниципией в Дуранго.

В то время как культура Лома Сан Габриэль сохранилась в виде фундаментов древних сооружений, следующая культура, Ла Феррерия, пережила неизбежное течение времени и событий намного успешнее. Это было, возможно, с одной стороны, проявлением удачного стечения обстоятельств, а с другой — она является поздней культурой и, соответственно, переживала период расцвета ближе к нашему времени. Ла Феррерия (450—900—1450 гг.)*, расположенная в долине Гуадиана, в районе реки Тунал и поселения Ла Феррерия в Дуранго, достигает наивысшего расцвета своего развития в Послеклассический период²⁴.

Хотя первым, кто стал интересоваться археологией Дуранго еще в двадцатые годы XX в. был мексиканский исследователь Эверардо Гамис, история современного научного открытия и изучения Ла Феррерии насчитывает шесть с лишним десятилетий²⁵. Надо иметь в виду, что на фоне всеобщего увлечения археологией великих цивилизаций Центральной Америки эта работа была своего рода подвигом и проявлением несомненного профессионализма, выражающегося в поисках неизвестных культур, к тому же без гарантии на получение положительных, впечатляющих, эффектных результатов.

В начале 40-х годов XX в. признанный в то время знаток местной (региональной) истории Фридрих (Федерико) Шредер провел первые исследования в долине Гуадиана. Он же способствовал тому, что в 1948 г. американский археолог Альден Мейсон определил этот новый археологический объект как имеющий в архитектуре месоамериканские признаки, но назвал его частью Чальчиуитес, а не образцом самостоятельной культуры. В 1954, 1956 и 1958 гг. Дж.Ч.Келли вместе с группой студентов из Университета штата Иллинойс (Чикаго) провел новые раскопки, благодаря чему были открыты новые важные детали и археологические находки, а также утвердилась указанная выше датировка, сохранившая актуальность до нашего времени.

* В youtube можно познакомиться с несколькими видео по запросу: zona arqueológica de la Ferrería (например: https://www.youtube.com/watch?v=wdSNY_uAwrA (accessed 18.12.2017).

К сожалению, следующие четыре десятилетия оказались не самыми благоприятными для культуры Ла Феррерия. Оставленные на многие годы памятники разрушались и подвергались разграблению, стимулируемому нелегальными торговцами археологическими предметами. С начала 90-х годов XX в. изучение Ла Феррерии возобновилось. В частности, с 1993 г. здесь активизировались раскопки под руководством мексиканского археолога Артуро Гевары Санчеса и мероприятия по спасению памятников. С 1997 г. археологический объект получил современное название.



Илл. 8. Образец геометрической росписи керамики «стиля Мичилиа»

На настоящий момент установлено, что культура Ла Феррерия, занимающая площадь в 54 га, представляет собой главную культуру Дуранго с месоамериканскими признаками. Установлено, что Ла Феррерия пережила два этапа заселения. Сначала около двух тысяч лет назад с севера континента сюда пришли собиратели и охотники. На следующем этапе истории, а именно, в Постклассический период (900—1450 гг.), в Ла Феррерии обосновались сакатекос и их современники тепехуаны. Здесь складываются социально-экономические условия, способствующие появлению постоянных поселений, обитатели которых жили за счет земледелия охоты и рыболовства, а со временем и проникновения влияния месоамериканской традиции.

Ла Феррерия пока является единственной древней культурой на территории Дуранго, где в отличие от Лома Сан Габриэль встречаются остатки сооружений в виде пирамид, культовые зоны как места проведения религиозных церемоний и др. Они возводились в стилистике культуры Чальчиуитес как главного носителя месоамериканской традиции в северных районах Мексики. Но в архитектуре просматриваются следы влияния еще одной месоамериканской культуры северной части современной Мексики — культуры Теучитлана (штат Халиско; название связано с г. Теучитланом), которая, достигнув наивысшего этапа своего развития в IV—VII вв., постепенно, к IX в., утрачивает главенствующую роль, что приводит к появлению других центров. Основные принципы архитектуры Теучитлана, его сооружения сопоставимы с памятниками Месоамерики, но было в них и своеобразие. Особенно это касается строительства круглой в плане ступенчатой пирамиды. Как известно, круглая в плане пирамида находится и в центральной части Мексики, в Куикуилько (700 г. до н.э. — 400 г. н.э.).

В идентифицированных памятниках древней архитектуры Ла Феррерии, являющихся региональным вариантом месоамериканской традиции, в одних случаях присутствуют элементы культуры Чальчиуитес, в других — Теучитлана*. Прежде всего использовался основной элемент архитектуры

* Название культуры означает «литейная мастерская».



Илл. 9. Один из типичных фантастических образов в росписи керамики «стиля Чальчиуитес»

Месоамерики — ступенчатые пирамиды, они строились в стилистике Чальчиуитес, при этом каменные платформы (ступени) пирамид были зигзагообразными в плане (илл. 10). Следующий важный признак, наблюдаемый в культуре Ла Феррерия, — использование патио (двора, площадки) с полом, опущенным ниже основного уровня строения. Данный архитектурный прием можно видеть везде — и в сооружениях, и на открытых площадях.

Как и в месоамериканских культурах в целом, архитектура Ла Феррерия характеризуется соединением строительных навыков, астрономических знаний и ритуальной практики, например, как это имеет место в

сооружениях центральномексиканской культуры Классического периода Теотиуакана. Все входы в главные знаковые сооружения Ла Феррерии возведены с учетом особенностей рельефа таким образом, что, например, во время весеннего равноденствия первые лучи солнца особым образом скользят сквозь пространство строений²⁶.

Строительство осуществлялось на скале, поэтому мастера вырубали в ее массиве необходимые для этого площадки, лестницы, пандусы, террасы. В скале археологи определили и такие важнейшие инженерные элементы, как стоки. Частью строительных конструкций были колонны. Идентифицирован Зал Колонн, где, очевидно, когда-то было общественно значимое помещение, например, для совершения ритуалов. В центральной археологической зоне выделяются следы фундамента жилища, судя по размерам, очевидно, главы (поселения). На вершине скалы находятся руины сооружений с квадратным в плане фундаментом, возможно, это следы жилых помещений для жрецов. На территории археологической зоны обнаружены также остатки алтаря (жертвенника), круглого в плане, что является обычным для традиций Чальчиуитес и Теучитлана. Возможно, форма восходит к архетипу в виде плана жертвенного, ритуального костра.

В Ла Феррерии мексиканским археологом Синди Сандовал Мора идентифицирована конструкция, напоминающая по плану стадион для ритуальной игры в мяч. Как игра, так и форма стадиона были типичными для доколониальной Мексики как Классического, так и Послечлассического периода. Стадион сохранился в виде следов двух параллельно возведенных каменных стен со скамьями вдоль них. Кроме монументальных сооружений в археологической зоне Ла Феррерии были обнаружены каменные наконечники стрел, топоры, дубинки (их называли *hacha* (ача). Найденные здесь же керамика, кости птиц и особые каменные кольца сближают Ла Феррерию с культурами Юго-Запада, в частности, с Пакиме²⁷.

В Ла Феррерии и в ее окрестностях на каменных глыбах найдены петроглифы, образы которых разнообразны. Примечательно изображение на

одном из таких камней антропоморфного персонажа, очевидно, жреца (колдуна), с поднятыми вверх руками в церемониальном головном уборе. Площадка, на которой установлен камень с этим изображением, очевидно, была местом отправления культа какого-то божества или духа-покровителя. На другом камне,



Илл. 10. Пирамида в Ла Феррерии. Штат Дуранго

расположенном у подножия горы, предположительно изображена сцена охоты, поскольку на рисунке видны антропоморфный персонаж с луком, а также фигурки животных. В свете развития здесь астрономических наблюдений интерес представляет плита, где высечено изображение солнца; очевидно, это изображение отражает идеи и представления создателей культуры Ла Феррерия относительно явлений летнего и зимнего солнцестояния, смены времен года. По характеру памятников Ла Феррерии становится ясно, что она играла роль социально-ритуального центра в данном регионе, была точкой сближения поселений долины и местом встречи народов и культур в направлении с севера на юг и обратно²⁸. Располагаясь в Дуранго, археологическая зона Ла Феррерия отмечает северную границу Месоамерики и является примером самой северной на континенте зоны с архитектурой в стилистике культуры Чальчиуитес.

Археологическая карта Дуранго отмечена еще одной значимой древней культурой. В Послеклассический период, а именно в 900—1000 гг., влияние месоамериканских традиций в северной части Дуранго можно наблюдать в Эль Сапе. Археологическая зона находится неподалеку от небольшого одноименного поселения. Здесь найдены следы доиспанского поселения в виде остатков патио, окруженного руинами других сооружений, в том числе жилых помещений. Это также платформы, когда-то облицованные камнем, с проложенными поверх лестницами. Найдены также остатки сооружений кругового плана. Эти конструкции имеют большое сходство с месоамериканской культурой Чальчиуитес, о которой упоминалось неоднократно²⁹.

В районе Эль Сапе Чико имеется также целая серия пещер. Внутри них находятся доказательства расселения и длительного проживания людей в период 900—1000 г.г.. Кроме того, здесь были найдены несколько погребений с остатками плохо сохранившихся погребальных даров: керамические сосуды, остатки тканей³⁰. В Эль Сапе есть наскальные рисунки и петроглифы³¹, возраст части из них — около десяти тысяч лет. Чаще на них изображены сцены охоты, ритуальные действия и астрономическая символика³².

Директор отделения Национального института антропологии и истории в Дуранго Ширли Рохас Родригес отмечает, что из множества идентифицированных в Дуранго археологических объектов, 172 пред-

ставляют собой именно наскальные рисунки и петроглифы³³. По мере расширения масштабов археологических раскопок на территории Дуранго увеличивается количество обнаруженных объектов. За десятилетия произошло многократное увеличение числа археологических памятников — от первых двадцати, открытых еще в довоенный период памятников, до указанной выше цифры одних только петроглифов и рисунков³⁴. Вместе с тем несомненно, что они делают панораму культурного богатства доиспанского Дуранго еще более сложной³⁵.

Под воздействием процессов урбанизации многие археологические объекты становятся доступными для посещения и, к сожалению, подвержены всеобщей беде (как ни парадоксально) цивилизованного мира — вандализму. Государство пытается защитить их. В Мексике действует Федеральный Закон «Об охране исторических памятников и ремесел», где в статье 52 предусмотрено наказание за нанесение ущерба археологическим памятникам в виде штрафов, возмещения стоимости реставрации и даже тюремного заключения сроком от трех до десяти лет³⁶. К счастью для древней культуры Дуранго большинство памятников, по крайней мере наскального искусства, расположено в труднодоступных местах, а некоторые до сих пор не обнаружены и не описаны учеными, а это вселяет надежду на то, что они еще будут тщательно изучены.

Знакомство с историческим Дуранго показывают, что простое перечисление крупных и значимых древних центров, так или иначе упомянутых в связи с регионом — Чальчиуитес, Теучитлан и др., — указывают на проникновение месоамериканской традиции через посредство этих культур. Речь может идти о доказательствах влияния таких отдаленных цивилизаций, «материнских» культур Центральной Мексики на территории Дуранго, как, цивилизации Теотиуакана Классического периода и тольтеков Ранней Послеклассической эпохи. Это, может быть, слишком смелое предположение. Однако, как мы видели, имела место реализация принципиальных религиозно-идеологических идей Теотиуакана (бережно сохраненных в последующих центральномексиканских культурах) через специфическую ориентацию архитектурных сооружений на местности в Лома Сан Габриэль и Ла Феррерии. Едва ли на севере Мексики это было сформулировано и реализовано самостоятельно.

Но, говоря о механизмах передачи элементов культуры Месоамерики в Дуранго, речь можно вести не только о памятниках архитектуры. Нельзя не отметить и символику образов, обнаруженных на севере Мексики, собственно в Дуранго — скальные рисунки, петроглифы предметов материальной культуры и искусства. Эти образы показывают не только влияние Чальчиуитес, Пакиме, американского Юго-Запада. Недавний сравнительный анализ петроглифов в Каньоне Сан Кинтин на северо-западе Дуранго юго-восточнее Ла Феррерии дает надежду на обнаружение признаков месоамериканской символики. На базальтовой скале, бывшей частью сакрального места, представлен петроглиф, отражающий, как считают исследователи, образ месоамериканского бога ветра Экатля (Кетсалькоатля). Как он мог здесь появиться? Выдвигается предположение, что его оставили после себя месоамериканские торговцы, путешествуя между Пакиме и Центральной Мексикой³⁷.

Изучение роли обмена и его носителей, посредников-торговцев является не только перспективным, но и необходимым для понимания древней истории региона³⁸. В этом смысле интересным представляется исследование американцев Шейлы и Ричарда Брукс из Университета Невады (Лас-Вегас)³⁹. На основе краниологического изучения погребений, найденных в пещерах Дуранго, в частности, в районе Эль Сапе и обобщения данных ранее проведенных исследований, они пришли к интересному заключению. Ученые полагают, что особенности найденных в этом районе полумумифицированных человеческих черепов характеризуются такими особенностями, которые напоминают те практики, которые были в центральных районах Месоамерики, — сдавливание черепа в лобной области и формирование боковых выпуклостей. Хотя деформация черепа встречается и в культурах Юго-Запада, месоамериканская традиция имеет эту только что указанную специфику. Исследователи считают, что погребения — указатели пути, по которому двигались почтеки (так традиционно назывались торговцы-менялы у ацтеков) в данном случае в сторону севера и северо-запада Мексики, а далее и на американский Юго-Запад, откуда доставляли нефрит, чтимый в месоамериканских культурах за изумрудный цвет, напоминающий цвет воды и растений. Двигались они пешком, в лучшем случае на лодках, постоянно подвергая свою жизнь опасности, и часто погибали в пути. Словом, они рисковали так же, как и купцы древности и средневековья в Старом Свете.

Выше говорилось о возможных психологических проблемах при определении понятия Месоамерика. И этот психологический барьер рано или поздно придется преодолеть и, возможно, очертить новые границы Месоамерики. Для этого необходимо ответить на ряд вопросов. Если на территории Дуранго есть памятники с характеристиками, имеющими отношение к Месоамерике, где в таком случае находится исторический Дуранго — внутри или за пределами ее границ? Есть ли необходимость расширения, по сути, уточнения границ цивилизации Месоамерики на север, хотя бы с учетом того, что косвенные данные в виде памятников архитектуры (строительство общественных и культовых центров) указывают на начало формирования признаков цивилизации, сложного общества?

Как бы то ни было, накопленные археологические материалы уже сейчас позволяют воссоздать более сложную картину развития культур в доколумбовой Мексике, в частности, в Дуранго, который до недавнего времени считался только одной из ничем не примечательных ее окраин. Для успеха в этом деле требуются параллельно с археологическими, историческими исследованиями изучать и этническую историю народов региона, их возможные связи и взаимовлияние на разных ее этапах. Конечно, главная надежда в этом отношении может быть возложена, прежде всего, на мексиканских ученых, имеющих беспрепятственный доступ к еще не открытому историческому наследию и богатству своей страны.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

¹ R.M.Rosend. Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural. — Available at: <http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/rovira.pdf> p.1 (accessed 18.11. 2017).

² Chr.S.Beekman. Recent research in Western Mexican Archaeology. — *Journal of Archaeological Research*, v.18, n.1, 2010, p.41-109. University of Colorado, Denver, Colorado;

Durango en la arqueología del noroeste de México // México desconocido. — Available at: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/durango-en-la-arqueologia-del-noroeste-de-mexico.html> (accessed 04.12. 2017).

³ J.R.Guerrero Un recinto qué explorar. — El Siglo de Durango, 27 de noviembre de 2003, p. 28. — Available at: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/pdf/2003/11/27/27dgo02b.pdf> (accessed 08.01 2018).

⁴ J.R.Guerrero. Un recinto qué explorar. — El Siglo de Durango, 27 de noviembre de 2003, p. 28 — Available at: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/pdf/2003/11/27/27dgo02b.pdf> (accessed 08.01 2018).

⁵ Есть небольшое специальное исследование, посвященное изучению этнического состава населения Дуранго с древности (J.G.Rodríguez. Las poblaciones indígenas de Durango a través de la historia. Durango, 2000, 40 p.

⁶ J.L.P.Díaz. Construyendo, morando y pensando: los habitantes de las casas en acantilado de la Sierra Madre Occidental, en Durango p. 1. — Available at: <http://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/73.pdf> (accessed 11.01 2018)/

⁷ Hallazgo en Durango| Documentan ruinas milenarias. — Available at: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/274116.hallazgo-en-durango-documentan-ruinas-milenarias.html> (accessed 07.01 2018)/

⁸ J.L.P.Díaz. Op.cit., p. 1.

⁹ S.Valle. Cannibalism Confirmed Among Ancient Mexican Group. p. 2. — Available at: <https://news.nationalgeographic.com/news/news/2011/11/110930-cannibalism-cannibals-mexico-xiximes-human-bones-science/> (accessed 19.10. 2017).

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Durango en la arqueología del noroeste de México. — México desconocido, p. 1-3. — Available at: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/durango-en-la-arqueologia-del-noroeste-de-mexico.html> (accessed 04.12. 2017).

¹² Historia_Grafica_de_Durango. Mexico, 2013 tomo 1, p. 25. — Available at: https://www.bibliotecas.tv/avitia/Historia_Grafica_de_Durango/Historia_Grafica_de_Durango_Tomo_I.pdf (accessed 09.12 2017).

¹³ Ibidem.

¹⁴ Durango en la arqueología del noroeste de México, p. 1.

¹⁵ Ibid., p. 3.

¹⁶ Подробнее см.: A.M.García. Apuntes sobre Alta Vista en Chalchihuites, Zacatecas p. 2. — Available at: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000100006 (accessed 04.12 2017); е г о ж е: Notes about Alta Vista in Chalchihuites, Zacatecas RevMexAA (Serie de Conferencias), 47, p. 37–50 (2016). — Available at: http://www.astroscu.unam.mx/rmaa/RMxAC..47/PDF/RMxAC..47_montero.pdf (accessed 13.12. 2017).

¹⁷ Видео Национального института истории и антропологии (Мехико). — Available at: <https://coinanalytics.info/video/S8AW7FmrUfQ/altavista-chalchihuites/> (accessed 21.12. 2017).

¹⁸ J.L.Fuentes. Durango, celoso guardián de la cultura Chalchihuite. — Available at: <http://periodicovictoria.mx/destacadas/durango-celoso-guardian-de-la-cultura-chalchihuite/> (accessed 14.02. 2018).

¹⁹ A.Méndez. Durango celebrará 60 años de descubrimiento arqueológico. Lunes, 10 de Marzo de 2014, p. 2. — Available at: <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1823-durango-celebrara-60-anos-de-descubrimiento-arqueologico> (accessed 10.03 2018).

²⁰ Ibidem.

²¹ Durango en la arqueología del noroeste de México, p. 2.

²² M.-A.Hers. Existió la cultura Loma San Gabriel? El caso de Hervideros, Durango. — Anales IIE, UNAM, 1989, p. 33-57.

²³ Подробный анализ керамики см. Handbook of Middle American Indians, Volumes 10 and 11: Archaeology ... Archaeology of Northern Mesoamerica University of Texas Press, 2015. — Available at: <https://books.google.ru/books?isbn=1477306757> - p. 777-805 (accessed 03.02. 2018).

²⁴ Durango en la arqueología del noroeste de México, p. 1.

²⁵ A.Méndez. Op. cit., p. 2.

²⁶ A.Méndez. Op.cit., p.1.

²⁷ Подробнее см.: C.S.Mora. Tesis:La aplicación de la petrografía en la caracterización y proveniencia de las cerámicas chalchihuiteñas de las ramas Guadiana y Súchil del sitio

arqueológico La Ferrería en Durango. Zacatecas, 2011. — Available at: http://www.academia.edu/3538587/Tesis_La_aplicaci%C3%B3n_de_la_petrograf%C3%ADa_en_la_caracterizaci%C3%B3n_y_proveniencia_de_las_cer%C3%A1micas_chalchihuite%C3%B1as_de_las_ramas_Guadiana_y_S%C3%B3n_del_sitio_arqueol%C3%B3gico_La_Ferrer%C3%ADa_en_Durango_Dgo (accessed 07.04.2018).

²⁸ A. Méndez. Op. cit., p. 1.

²⁹ Durango en la arqueología del noroeste de México, p. 1.

³⁰ Ibidem.

³¹ Petroglifos en el sitio de Zape Chico, Durango, reprografía Persistent link p.1-2. — Available at: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A284789> (accessed 05.03.2018).

³² Durango en la arqueología del noroeste de México, p. 2.

³³ S. Maldonado. Existen 172 sitios arqueológicos en Durango. — El siglo de Durango, 25 oct 2017, p. 1. — Available at: <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/629174.existen-172-sitios-arqueologicos.html> (accessed 04.03.2018); Historia_Grafica_de_Durango. Mexico, 2013, tomo 1, p. 32.

³⁴ Historia_Grafica_de_Durango, tomo 1, p. 32.

³⁵ Museo de Arqueología de Durango Ganot-Peschard, Durango p. 2. — Available at: <https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/durango-mexico/museo-tunel-de-mineria-durango/museo-de-arqueologia-de-durango-ganot-peschard-durango/> (accessed 14.12.2017).

³⁶ S. Maldonado. Op. cit., p. 1.

³⁷ A. G. Sánchez. Mesoamerican influences in the imagery of Northern Mexico. — Available at: <http://www.rediech.org/inicio/images/k2/Archaeology-3-18.pdf> p. 335-336 (accessed 23.12.2017).

³⁸ B. A. Nelson, E. V. Canchola, J. L. P. Díaz, P. E. Minnis. Prehispanic Northwest and Adjacent West Mexico, 1200 B.C.–A.D. 1400: An Inter-Regional Perspective: KIVA: Vol 81, No 1-2. — Available at: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00231940.2016.1147003?src=recsys&> (accessed 18.01.2017).

³⁹ Sh. T. Brooks, R. H. Brooks. Cranial deformation possible evidence of pochteca trading movements. — Available at: <http://ilacadofsci.com/wp-content/uploads/2013/10/072-15-print.pdf> (accessed 06.04.2018)

Valentina E. Baglay (Krasnodar, baglayvalent@yandex.ru)

Doctor of Sci. (History), professor of Cuban State University, Krasnodar, Russia.

Historical Durango: between Mesoamerica and the American southwest ?.

Abstract. The article is devoted to the study of the geographical and cultural boundaries of Mesoamerican civilization. The paper analyzes the nature of pre-Hispanic cultures in the state of Durango. The collected archaeological data confirm the formation in the North-Western part of Mexico ways linking Mesoamerica and the American southwest stronger ties than previously thought.

Key words: Mesoamerica, American southwest, Northwest Mexico, Durango, archaeology.